

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

**J 0 | 6 | 6 | 1 | 8****PAPER - II**

Time : 2 hours]

**MUSEOLOGY & CONSERVATION** [Maximum Marks : 200]

Number of Pages in this Booklet : 56

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Instructions for the Candidates	Number of Questions in this Booklet : 100
<p>1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.</p> <p>2. This paper consists of hundred multiple-choice type of questions.</p> <p>3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :</p> <p>(i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.</p> <p>(ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.</p> <p>(iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.</p> <p>4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.</p> <p><b>Example :</b> ① ② ● ④ where (3) is the correct response.</p> <p>5. Your responses to the items are to be indicated in the <b>OMR Sheet given inside the Booklet only</b>. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.</p> <p>6. Read instructions given inside carefully.</p> <p>7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.</p> <p>8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.</p> <p>9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.</p> <p>10. Use only Blue/Black Ball point pen.</p> <p>11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.</p> <p>12. There are no negative marks for incorrect answers.</p> <p>13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.</p>	<p style="text-align: center;"><b>परीक्षार्थियों के लिए निर्देश</b></p> <p>1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।</p> <p>2. इस प्रश्न-पत्र में सौ बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।</p> <p>3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :</p> <p>(i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लागी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।</p> <p>(ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपको प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।</p> <p>(iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।</p> <p>4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के बृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।</p> <p><b>उदाहरण :</b> ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।</p> <p>5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये बृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।</p> <p>6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।</p> <p>7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।</p> <p>8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्थानी से बदलना तो परीक्षा के लिये अवागम्य घोषित किये जा सकते हैं।</p> <p>9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न ले कर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं।</p> <p>10. केवल नीले/काले बाल प्वाइट पेन का ही प्रयोग करें।</p> <p>11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।</p> <p>12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।</p> <p>13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।</p>



# **MUSEOLOGY AND CONSERVATION**

## **PAPER - II**

**Note :** This paper contains hundred (100) objective type questions of two (2) marks each. All questions are compulsory.

1. Which of the following is a dynamic technique of Interpretation ?  
(1) Tableaux (2) Models  
(3) Drama (4) Guide books
  
2. 'Reconstruction of a Tribal house' is :  
(1) Thematic exhibition (2) Ecological exhibition  
(3) Systematic exhibition (4) Historical exhibition
  
3. Thymol is used in museums as :  
(1) Insecticide (2) Fungicide  
(3) Rodenticide (4) Weedicide
  
4. AAM stands for :  
(1) American Alliance of Museums  
(2) American Association of Museums  
(3) Association of American Museums  
(4) Alliance of American Museums
  
5. Which of the following is ICOM's international committee for collecting ?  
(1) CIDOC (2) COMCOL  
(3) CAMOC (4) UMAC
  
6. HEPA filters are used to :  
(1) Filter particulate matter  
(2) Filter UV rays  
(3) Filter IR rays  
(4) Filter Ozone



## संग्रहालय विज्ञान और संरक्षण

### प्रश्न-पत्र - II

**निर्देश :** इस प्रश्न-पत्र में सौ (100) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित में से कौन सी व्याख्या की एक गत्यात्मक तकनीक है?

(1) टेब्लॉक्स	(2) मॉडल
(3) नाटक (ड्रामा)	(4) संदर्शिका (गाइड बुक)

2. 'किसी आदिवासी घर का पुनर्निर्माण' है :

(1) विषय संबंधी (थिमेटिक) प्रदर्शनी	(2) पारिस्थितिकीय प्रदर्शनी
(3) व्यवस्थित प्रदर्शनी	(4) ऐतिहासिक प्रदर्शनी

3. संग्रहालय में थाइमॉल का उपयोग किस रूप में किया जाता है?

(1) कीटनाशक	(2) कवक नाशक
(3) कृंतक नाशक (रोडन्टीसाईड)	(4) अपतृण नाशक (वीडीसाइड)

4. ए.ए.एम. का अभिप्राय है :

(1) अमेरिकन एलायन्स ऑफ म्यूज़ियम्स	
(2) अमेरिकन एसोसिएशन ऑफ म्यूज़ियम्स	
(3) एसोसिएशन ऑफ अमेरिकन म्यूज़ियम्स	
(4) एलायन्स ऑफ अमेरिकन म्यूज़ियम्स	

5. निम्नलिखित में से कौन आईकॉम की अंतरराष्ट्रीय संग्रह समिति (इंटरनेशनल कमिटि फॉर कलेक्टिंग) है?

(1) सी.आई.डी.ओ.सी.	(2) सी.ओ.एम.सी.ओ.एल.
(3) सी.ए.एम.ओ.सी.	(4) यू.एम.ए.सी.

6. एच.ई.पी.ए. फिल्टर का उपयोग किस लिये किया जाता है?

(1) कणिका पदार्थ (पार्टिक्यूलेट मैटर) को रोकना	
(2) पराबैंगनी किरणों (अल्ट्रावायलेट रे) को रोकना	
(3) अवरक्त किरणों (आई.आर. रे) को रोकना	
(4) ओजोन को रोकना	



7. The most important factor to consider before applying a facing on a painting is that :

(1) It can be successfully removed. (2) It cannot be removed.  
(3) It is hygroscopic. (4) It is transparent.

8. British Museum Leather Dressing mixture **does not** contain :

(1) Paraffin wax (2) Anhydrous lanolin  
(3) Hexane (4) Bees wax

9. Benzotriazole is used for treating :

(1) Iron objects (2) Bronze objects (3) Silver objects (4) Leaded objects

10. The safest way of dealing with potentially unstable 'weeping glass' objects is to ensure that they are kept under :

(1) Humid conditions (2) Dry conditions  
(3) Low temperature (4) Ultraviolet rays

11. The Scientific method of dating based on the analysis of patterns of tree rings, also known as growth rings is called :

(1) Thermoluminescence dating (2) Radiocarbon dating  
(3) Dendrochronology (4) Stratigraphy

12. A UV monitor is used to measure :

(1) the UV component of light (2) the intensity of UV radiation  
(3) the exposure to UV radiation (4) level of illumination

13. Light damage is cumulative. It means that :

(1) Lower levels of illumination will mean less damage over the long term.  
(2) Lower levels of illumination will mean more damage over the long term.  
(3) Lower levels of illumination will mean more damage over the short term.  
(4) Higher levels of illumination will mean less damage over the long term.

14. What is the exposure, in megalux hours, of an oil painting displayed for 48 weeks in a museum which is open for eight hours a day, seven days a week and where light falling on the painting has been measured as 150 lux ?

(1) 0.4032 (2) 4.032 (3) 4032 (4) 4032000



7. किसी चित्र में 'फेसिंग' लगाने के पूर्व विचार करने योग्य सर्वाधिक महत्वपूर्ण कारक है :  
 (1) इसे सफलतापूर्वक हटाया जा सकता है। (2) इसे हटाया नहीं जा सकता।  
 (3) यह आर्द्रताग्राही है। (4) यह पारदर्शी है।

8. ब्रिटिश म्यूजियम 'लेदर ड्रेसिंग' मिश्रण में निम्नलिखित में से क्या शामिल नहीं है ?  
 (1) पैराफिन वैक्स (2) निर्जल लेनोलिन  
 (3) हेक्सेन (4) बीज वैक्स

9. 'बेन्जोट्रायजोल' किसके उपचार के लिये प्रयुक्त किया जाता है ?  
 (1) लौह वस्तुएं (2) कांस्य वस्तुएं (3) रजत वस्तुएं (4) सीसे की वस्तुएं

10. अस्थिर 'बीपिंग ग्लास' की संभावना वाली वस्तुओं के लिए सबसे सुरक्षित तरीका यह है कि उन्हें निम्न में से किस के अन्तर्गत रखा जाय ?  
 (1) नम स्थिति (2) शुष्क स्थिति  
 (3) निम्न तापमान (4) पराबैंगनी किरणें

11. वृक्षों के बलय के पैटर्न के विश्लेषण के आधार पर तिथि निर्धारण की वैज्ञानिक विधि कहलाती है :  
 (1) थर्मोल्यूमिनिसेन्स डेटिंग (2) रेडियोकार्बन डेटिंग  
 (3) डेन्ड्रोक्रोनोलॉजि (4) स्ट्रेटिग्राफी

12. निम्नलिखित में से किसे मापने हेतु पराबैंगनी मीटर (यू.वी. मॉनिटर) का उपयोग किया जाता है ?  
 (1) प्रकाश का यू.वी. अवयव (2) यू.वी. विकिरण की तीव्रता  
 (3) यू.वी. विकिरण का प्रभाव (4) प्रदीप्ति का स्तर

13. प्रकाश के कारण होने वाली क्षति संचयी होती है। इसका अर्थ है कि :  
 (1) निम्न स्तर की प्रदीप्ति का अर्थ दीर्घ काल में कम क्षति है  
 (2) निम्न स्तर की प्रदीप्ति का अर्थ है दीर्घ काल में अधिक क्षति  
 (3) निम्न स्तर की प्रदीप्ति का अर्थ है अल्प काल में अधिक क्षति  
 (4) उच्च स्तर की प्रदीप्ति का अर्थ है दीर्घ काल में कम क्षति

14. यदि किसी संग्रहालय, जो सप्ताह में सातों दिन और प्रति दिन आठ घंटे के लिये खुलता है और वहाँ किसी तैल चित्र पर पड़ने वाले प्रकाश की माप 150 लक्स हो, तो उस चित्र को 48 सप्ताह तक प्रदर्शित किये जाने पर उस पर कितना मेगालक्स घंटा प्रकाश पड़ेगा ?  
 (1) 0.4032 (2) 4.032 (3) 4032 (4) 4032000



15. Who said "a museum performs its complete office as it is at once gardant, monstrant, and docent" ?

(1) John Cotton Dana (2) Benjamin Ives Gilman  
(3) George Brown Goode (4) Dillon Ripley

16. Cloze Test is used to assess :

(1) Legibility of the text (2) Comprehensibility of the text  
(3) Typography of the text (4) Readability of the text

17. Which one of the followings is used to measure colour changes in paintings and textile due to exposure to light ?

(1) UV lamp  
(2) Psychrometer  
(3) Stereoscopic binocular microscope  
(4) Blue Wool Scale

18. Exit gradient effect means :

(1) visitors follow the straightest line between the entrance and a visible open door.  
(2) an open door is an invitation to leave the gallery.  
(3) visitors walk into the exhibit environment.  
(4) visitors may touch and manipulate objects before leaving the gallery.

19. Victoria Memorial Hall, West Bengal is :

(1) an autonomous body of Ministry of Culture, Govt. of India.  
(2) a subordinate office of the Ministry of Culture, Government of India.  
(3) an autonomous body of Ministry Culture, Government of West Bengal.  
(4) a subordinate office of Ministry Culture, Government of West Bengal.

20. What does 'a' stand for in the accession number 85.257.7a ?

(1) quality or grade of the 7<sup>th</sup> accession  
(2) quality or grade of the 7<sup>th</sup> object of the 257<sup>th</sup> accession  
(3) quality or grade of the first part of the 7<sup>th</sup> object of the 257<sup>th</sup> accession  
(4) first part of the 7<sup>th</sup> object of 257<sup>th</sup> accession



15. यह किसका कथन है “कोई संग्रहालय एक पूर्ण कार्यालय का कार्य करता है क्योंकि यह एक साथ ‘गार्डेंट’, ‘मोन्स्ट्रेट’ और ‘डोसेन्ट’ है” ?

(1) जॉन कॉटन डाना (2) बेन्जामिन आइव्स गिलमैन  
(3) जॉर्ज ब्राउन गूडे (4) डिल्लन रिप्ले

16. क्लोज टेस्ट किसका मूल्यांकन करने के लिये किया जाता है ?

(1) मूलपाठ की सुपाठ्यता (लेजिबिलिटी) (2) मूल पाठ की बोधगम्यता  
(3) मूल पाठ की मुद्रण कला (4) मूल पाठ की पठनीयता

17. निम्नलिखित में से किसका उपयोग प्रकाश के प्रभाव के कारण चित्रों तथा वस्त्रों में रंग परिवर्तन की माप के लिये किया जाता है ?

(1) यू.वी. लैम्प (2) साइक्रोमीटर  
(3) त्रिविमदर्शी द्विनेत्री सूक्ष्मदर्शी (स्टेरिओस्कॉपिक बायनोक्यूलर माइक्रोस्कॉप)  
(4) ब्लू वूल स्केल

18. निकास प्रवणता प्रभाव (इक्जिट ग्रेडिएन्ट इफेक्ट) का अर्थ है :

(1) दर्शक प्रवेश द्वारा तथा किसी दूश्यमान खुले द्वार के बीच सबसे सीधी पंक्ति का अनुसरण करते हैं।  
(2) खुला दरवाजा दीर्घा (गैलरी) छोड़ने का आमंत्रण है।  
(3) दर्शक प्रदर्शनी पर्यावरण में चलते हैं।  
(4) दर्शक दीर्घा (गैलरी) छोड़ने के पूर्व कला वस्तुओं को छू सकते हैं एवं उनके साथ छेड़छाड़ कर सकते हैं।

19. विक्टोरिया मेमोरियल हॉल, पश्चिम बंगाल :

(1) संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार का एक स्वायत्त निकाय है।  
(2) संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार का एक अधीनस्थ कार्यालय है।  
(3) संस्कृति मंत्रालय, पश्चिम बंगाल सरकार का एक स्वायत्त निकाय है।  
(4) संस्कृति मंत्रालय, पश्चिम बंगाल सरकार का एक अधीनस्थ कार्यालय है।

20. परिग्रहण संख्या 85.257.7a में 'a' का अर्थ है :

(1) 7 वें परिग्रहण की गुणवत्ता अथवा श्रेणी (ग्रेड)  
(2) 257 वें परिग्रहण की 7 वीं वस्तु की गुणवत्ता अथवा श्रेणी (ग्रेड)  
(3) 257 वें परिग्रहण की 7 वीं वस्तु के प्रथम भाग की गुणवत्ता अथवा श्रेणी (ग्रेड)  
(4) 257 वें परिग्रहण की 7 वीं वस्तु का प्रथम भाग



21. चलन एवं दृश्य के आभास का निर्माण करने हेतु चल प्रकाश के साथ पारभासी माप (गेज) पर चित्र निम्नलिखित में से किसके मूल रूप हैं?

(1) वृत्ताकार दृश्यपटल (साइक्लोरामा) (2) त्रिविम प्रदर्श (डायोरामा)  
(3) सर्व दिग्दृश्य (पैनोरामा) (4) झाँकी (टेब्लो)

22. निम्नलिखित में से कौन सा नाशक कीटों के सभी चरणों पर प्रभावी है?

(1) इथलीन ऑक्साइड (2) पैराडाइक्लोरोबेन्जीन  
(3) नैफ्थलीन (4) थाइमॉल

23. निम्नलिखित में से किसने 'मल्टीपल इन्टेलिजेन्स' सिद्धान्त विकसित किया?

(1) जॉन डेवी (2) रॉबर्ट गैग्ने (3) कार्ल रोजर्स (4) हॉवर्ड गार्डनर

24. सिलिका जेल :

(a) का उपयोग जलशोषक (डेसिकेन्ट) के रूप में किया जा सकता है।  
(b) का उपयोग बफरिंग एजेंट के रूप में किया जा सकता है।  
(c) निराविषी (नॉन-टॉक्सिक) है।  
(d) असंक्षारक है।

कूट :

(1) (a), (b), (c) (2) (b), (c), (d) (3) (a), (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)

25. प्रदर्शनियों में रंग का उपयोग किया जाता है:

(a) ध्यान आकृष्ट करने के लिये (b) महत्व देने के लिये  
(c) मनोदशा तैयार करने के लिये (d) अवलोकन में मार्गदर्शन के लिये

कूट :

(1) (a), (b), (c) (2) (b), (c), (d) (3) (b), (c) (4) (a), (b), (c), (d)

26. कोई संग्रहालय अपने संग्रह में वृद्धि किस स्थायी आधार पर कला वस्तुएं प्राप्त कर सकता है?

(a) उपहार (b) क्रय (c) क्षेत्रकार्य (d) उधार

कूट :

(1) (a), (b), (c) (2) (b), (c), (d) (3) (a), (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)

27. Excessive humidity can cause :

- (a) Weakening of adhesive
- (b) Rotting of size
- (c) Staining of paper
- (d) Blurring of inks

**Code :**

- (1) (a), (b), (c)
- (2) (b), (c), (d)
- (3) (b), (c)
- (4) (a), (b), (c), (d)

28. Which of the following are inherent causes of deterioration in paper ?

- (a) High RH
- (b) Bleaching residues
- (c) Lignin
- (d) Unstable sizing

**Code :**

- (1) (a), (b), (c)
- (2) (b), (c), (d)
- (3) (b), (d)
- (4) (a), (b), (c), (d)

29. A plan-budget **does not** include expenses on :

- (a) Salaries
- (b) Services such as electricity, water and gas
- (c) Superannuation payments
- (d) Building maintenance

**Code :**

- (1) (a), (d)
- (2) (a), (b), (c)
- (3) (b), (c), (d)
- (4) (a), (b), (c), (d)

30. Which of the following causes the post-mortem decay of Animals and plant ?

- (a) Release of hydrolytic enzymes with in the cell
- (b) Interaction of body with pollutants
- (c) Attack by Scavengery
- (d) Invasion of the Bacteria present in the specimen

**Code :**

- (1) (a), (d)
- (2) (a), (b), (c)
- (3) (a), (b), (c), (d)
- (4) (a), (c), (d)

27. अत्यधिक आर्द्धता के कारण :

- (a) आसंजक (एडेसिव) कमज़ोर हो सकता है।
- (b) आकार का अपक्षय हो सकता है।
- (c) क्रागज में धब्बे पड़ सकते हैं।
- (d) स्याही धुंधली हो सकती है।

कूट :

- (1) (a), (b), (c)
- (2) (b), (c), (d)
- (3) (b), (c)
- (4) (a), (b), (c), (d)

28. निम्नलिखित में से कौन क्रागज के खराब होने के अन्तर्भूत कारण हैं ?

- (a) उच्च RH (सापेक्ष आर्द्धता)
- (b) विरंजन अवशेष
- (c) लिग्निन
- (d) अस्थिर आकार

कूट :

- (1) (a), (b), (c)
- (2) (b), (c), (d)
- (3) (b), (d)
- (4) (a), (b), (c), (d)

29. किसी योजना बजट में निम्नलिखित में से किस पर व्यय शामिल नहीं है ?

- (a) वेतन
- (b) सेवाएं यथा बिजली, पानी और गैस
- (c) सेवानिवृत्ति संबंधी भुगतान
- (d) भवन अनुरक्षण

कूट :

- (1) (a), (d)
- (2) (a), (b), (c)
- (3) (b), (c), (d)
- (4) (a), (b), (c), (d)

30. निम्नलिखित में से कौन जन्तु एवं पौधों के मरणोत्तर अपक्षय के कारण हैं ?

- (a) कोशिका (सेल) के भीतर जल विघटन (हाइड्रोलिटिक) इनजाइम का निकलना
- (b) प्रदूषकों के साथ काया/धड़ की अन्तःक्रिया
- (c) मुरदारखोरों का आक्रमण
- (d) नमूने में उपस्थित बैक्टिरिया का आक्रमण

कूट :

- (1) (a), (d)
- (2) (a), (b), (c)
- (3) (a), (b), (c), (d)
- (4) (a), (c), (d)



**31. Interpretation :**

- (a) allows for variation in technique
- (b) is systematic instruction
- (c) is personal
- (d) is impersonal

**Code :**

- (1) (a), (b)
- (2) (b), (d)
- (3) (a), (c)
- (4) (a), (b), (c)

**32. Which of the following statements are true ?**

- (a) Education and Interpretation are the same thing.
- (b) A storyteller is a kind of interpreter.
- (c) Docents do not need training.
- (d) Museum tours can be enhanced by demonstration.

**Code :**

- (1) (a), (b), (c)
- (2) (b), (d)
- (3) (b), (c), (d)
- (4) (a), (c), (d)

**33. Which of the following statements are true ?**

- (a) A museum must accept all gifts.
- (b) A collection policy is not required if a museum already has a collection.
- (c) A collection is only as important as its documentation.
- (d) Collecting was historically the first museum function.

**Code :**

- (1) (a), (c), (d)
- (2) (c), (d)
- (3) (a), (b), (c)
- (4) (a), (b)

**34. The Accession Number :**

- (a) establishes the identity of an object.
- (b) ensures safety of an object.
- (c) proves that the object belongs to the museum's collection.
- (d) serves as the access key for all documentation concerning an object.

**Code :**

- (1) (a), (c), (d)
- (2) (b), (c), (d)
- (3) (c), (d)
- (4) (a), (b), (c), (d)



31. व्याख्या :

- (a) द्वारा तकनीक में विभिन्नता की अनुमति होती है।
- (b) व्यवस्थित अनुदेश है।
- (c) वैयक्तिक है।
- (d) अवैयक्तिक है।

कूट :

- (1) (a), (b)
- (2) (b), (d)
- (3) (a), (c)
- (4) (a), (b), (c)

32. निम्नलिखित में से कौन-से कथन सही हैं ?

- (a) शिक्षा और व्याख्या एक ही चीज हैं।
- (b) कथावाचक एक प्रकार का व्याख्याकार है।
- (c) डोसेन्टों को प्रशिक्षण की आवश्यकता नहीं है।
- (d) निर्दर्शन द्वारा संग्रहालय पर्यटकों में वृद्धि की जा सकती है।

कूट :

- (1) (a), (b), (c)
- (2) (b), (d)
- (3) (b), (c), (d)
- (4) (a), (c), (d)

33. निम्नलिखित में से कौन-से कथन सही हैं ?

- (a) संग्रहालय को सभी उपहार स्वीकार करने चाहिये।
- (b) यदि किसी संग्रहालय के पास पहले से कोई संग्रह है तो किसी संग्रह नीति की आवश्यकता नहीं होती।
- (c) संग्रह उतना ही महत्वपूर्ण है जितना इसका प्रलेखन।
- (d) संग्रह का कार्य ऐतिहासिक रूप से पहला संग्रहालय संबंधी कार्य था।

कूट :

- (1) (a), (c), (d)
- (2) (c), (d)
- (3) (a), (b), (c)
- (4) (a), (b)

34. परिग्रहण संख्या :

- (a) किसी वस्तु की पहचान स्थापित करता है।
- (b) किसी वस्तु की सुरक्षा सुनिश्चित करती है।
- (c) यह प्रमाणित करती है कि वह वस्तु संग्रहालय संग्रह की है।
- (d) किसी कला वस्तु से संबंधित सभी प्रलेखन हेतु प्रवेश कुंजी का काम करती है।

कूट :

- (1) (a), (c), (d)
- (2) (b), (c), (d)
- (3) (c), (d)
- (4) (a), (b), (c), (d)



35. Which of the following are conducive to mould growth ?

- (a) Temperature above 25°C
- (b) RH above 65%
- (c) Air circulation
- (d) Lack of air circulation

Code :

(1) (a), (b), (d) (2) (b), (c), (d) (3) (a), (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)

36. In case of a fire :

- (a) Remain Calm
- (b) Contact the Fire Department
- (c) Inform the press
- (d) Do not break windows

**Code :**

(1) (a), (b), (c) (2) (b), (c), (d) (3) (a), (b), (c), (d) (4) (a), (b), (d)

37. The pure wheat starch paste contains :  
(a) Gluten                    (b) Amylose                    (c) Amylopectin            (d) Cellulose acetate

## Code :

(1) (a), (b) (2) (a), (b), (c) (3) (b), (c) (4) (a), (b), (c), (d)

38. Which of the following are examples of Remedial Conservation ?

- (a) Disinfestation of textiles
- (b) Deacidification of paper
- (c) Removal of stains
- (d) Storage of prints in solander boxes

**Code :**

(1) (a), (b) (2) (a), (b), (c) (3) (b), (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)

39. Which of the following statements about organic materials are **correct** ?

- (a) They are animal or vegetable in origin.
- (b) They are carbon based with a cellular structure.
- (c) They are susceptible to deterioration by light.
- (d) They include natural stones, ceramics and glass

Code :

(1) (a), (b), (c) (2) (b), (c), (d) (3) (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)



35. निम्नलिखित में से कौन फूँद उत्पन्न होने के लिये अनुकूल है?

(a) 25°C से अधिक तापमान (b) 65% से अधिक सापेक्ष आर्द्रता  
(c) वायु का संचरण (d) वायु संचरण का अभाव

कूट :

(1) (a), (b), (d) (2) (b), (c), (d) (3) (a), (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)

36. आग लगने पर :

(a) शांत रहिये (b) अग्निशमन विभाग को सूचित कीजिये  
(c) प्रेस को सूचित कीजिये (d) खिड़कियां मत तोड़िये

कूट :

(1) (a), (b), (c) (2) (b), (c), (d) (3) (a), (b), (c), (d) (4) (a), (b), (d)

37. शुद्ध गेहूँ के स्टार्च पेस्ट में होते हैं :

(a) ग्लूटेन (b) एमिलॉज (c) अमिलोपेक्टिन (d) सेलूलोज एसिटेट

कूट :

(1) (a), (b) (2) (a), (b), (c) (3) (b), (c) (4) (a), (b), (c), (d)

38. निम्नलिखित में से कौन उपचारात्मक संरक्षण के उदाहरण हैं?

(a) कपड़ों को रोगाणुओं से मुक्त करना (b) कागज को अम्ल मुक्त करना  
(c) धब्बों को हटाना (d) सोलांडर बॉक्स में प्रिंट का भंडारण

कूट :

(1) (a), (b) (2) (a), (b), (c) (3) (b), (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)

39. कार्बनिक पदार्थों के संबंध में निम्नलिखित में से कौन-से कथन सही हैं?

(a) वे मूलतः प्राणी अथवा वनस्पति हैं।  
(b) वे कोशिकीय संरचना आधारित कार्बन हैं।  
(c) प्रकाश से उनके खराब होने की संभावना होती है।  
(d) इनमें प्राकृतिक पत्थर, सिरेमिक तथा काँच शामिल हैं।

कूट :

(1) (a), (b), (c) (2) (b), (c), (d) (3) (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)



**40.** Guided discovery is :

- (a) teacher-led learning method.
- (b) learner-led learning method.
- (c) characterized by divergent thinking.
- (d) characterized by convergent thinking.

**Code :**

- (1) (a), (d)
- (2) (a), (b), (c)
- (3) (a), (c), (d)
- (4) (b), (c), (d)

**41.** Which of the following would benefit people with mobility difficulties ?

- (a) amplification devices
- (b) adequate seating in all galleries
- (c) wheel chairs
- (d) lifts

**Code :**

- (1) (b), (d)
- (2) (a), (b), (c)
- (3) (b), (c), (d)
- (4) (b), (c)

**42.** Which of the following can be used for communication with/by people with deafness or hearing impairment ?

- (a) Sign Language
- (b) Lip reading
- (c) Braille
- (d) Paper and pencil

**Code :**

- (1) (a), (d)
- (2) (a), (c), (d)
- (3) (a), (b), (c), (d)
- (4) (a), (b), (d)

**43.** Which of the following are scholarly publications ?

- (a) Journal
- (b) Catalogue
- (c) Monograph
- (d) Pamphlet

**Code :**

- (1) (a), (b), (c), (d)
- (2) (a), (b), (c)
- (3) (a), (c), (d)
- (4) (a), (d)

**44.** Which of the following should influence the decision of a museum to acquire an object ?

- (a) Significance of the object
- (b) Availability of resources
- (c) Liking of the curator
- (d) Scope of the museum's collection

**Code :**

- (1) (a), (b), (d)
- (2) (a), (c), (b)
- (3) (a), (d)
- (4) (a), (b), (c), (d)



40. मार्गदर्शित खोज (गाइडेड डिस्कवरी) है :

- (a) शिक्षक के नेतृत्व में अधिगम विधि।
- (b) शिक्षार्थी के नेतृत्व में अधिगम विधि।
- (c) अपसारी सोच इसकी विशेषता है।
- (d) अभिसारी सोच इसकी विशेषता है।

कूट :

- (1) (a), (d)
- (2) (a), (b), (c)
- (3) (a), (c), (d)
- (4) (b), (c), (d)

41. निम्नलिखित में से किनके द्वारा गतिशीलता परेशानी से पीड़ित व्यक्ति को लाभ होगा ?

- (a) प्रवर्धन साधन
- (b) सभी दीर्घाओं (गैलरी) में यथेष्ट बैठने की सुविधा
- (c) हील चेअर
- (d) लिफ्ट

कूट :

- (1) (b), (d)
- (2) (a), (b), (c)
- (3) (b), (c), (d)
- (4) (b), (c)

42. निम्नलिखित में से किनका उपयोग बधिर अथवा अधिगम बाधित व्यक्ति से संवाद करने के लिये किया जा सकता है ?

- (a) संकेत भाषा
- (b) ओष्ठ पठन
- (c) ब्रेल
- (d) क्रागज और पेंसिल

कूट :

- (1) (a), (d)
- (2) (a), (c), (d)
- (3) (a), (b), (c), (d)
- (4) (a), (b), (d)

43. निम्नलिखित में से कौन विद्वतापूर्ण प्रकाशन हैं ?

- (a) जर्नल
- (b) कैटलॉग
- (c) मोनोग्राफ
- (d) पैम्फलेट

कूट :

- (1) (a), (b), (c), (d)
- (2) (a), (b), (c)
- (3) (a), (c), (d)
- (4) (a), (d)

44. निम्नलिखित में से किसका प्रभाव किसी कला वस्तु को प्राप्त करने में संग्रहालय के निर्णय पर पड़ सकता है ?

- (a) वस्तु की महत्ता
- (b) संसाधन की उपलब्धता
- (c) संग्रहाध्यक्ष की पसंद
- (d) संग्रहालय के संग्रह का दायरा (स्कोप)

कूट :

- (1) (a), (b), (d)
- (2) (a), (c), (b)
- (3) (a), (d)
- (4) (a), (b), (c), (d)



**45. Assertion (A) :** Wood can warp upon drying or moistening.

**Reason (R) :** Because of the unequal loss or gain of moisture in longitudinal, radial and tangential sides of the wood.

**Code :**

(1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.  
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

**46. Assertion (A) :** Where museum activities involve a contemporary community or its heritage, acquisitions should only be made based on informed and mutual consent.

**Reason (R) :** So that exploitation of the owner or informants is avoided and the wishes of the community involved are respected.

**Code :**

(1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.  
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

**47. Assertion (A) :** Conservators can bring back faded colours of painting.

**Reason (R) :** Effect of light is reversible.

**Code :**

(1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.  
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

**48. Assertion (A) :** While packing an object with bubble pack, the bubble side should face away from the object's surface.

**Reason (R) :** Bubbles can leave impressions on the objects surface.

**Code :**

(1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.  
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.



45. अभिकथन (A) : सूख जाने अथवा नम होने पर लकड़ी टेड़ी-मेड़ी हो सकती है।

तर्क (R) : इसका कारण है कि लकड़ी के अनुदैधर्य, त्रिज्य और स्पशिरखीय पाश्वर्वों में नमी की असमान हानि अथवा प्राप्ति।

कूट :

(1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।  
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

46. अभिकथन (A) : जहाँ संग्रहालय के क्रियाकलाप समकालीन समुदाय अथवा इसकी विरासत से संबंधित होते हैं, कलाकृतियों का अधिग्रहण जानकार तथा पारस्परिक सहमति के आधार पर ही किया जाना चाहिये।

तर्क (R) : ताकि स्वामी अथवा सूचनादाता का शोषण न हो सके और इसमें शामिल समुदाय की आकांक्षाएँ पूरी की जा सकें।

कूट :

(1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।  
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

47. अभिकथन (A) : संरक्षक किसी चित्र के उड़े हुए रंगों को वापस ला सकते हैं।

तर्क (R) : प्रकाश का प्रभाव परिवर्तनीय है।

कूट :

(1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।  
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

48. अभिकथन (A) : बबल पैक के साथ किसी कलाकृति को पैक करते समय बबल वाला भाग वस्तु की सतह से दूर रहना चाहिये।

तर्क (R) : बबल कलाकृति की सतह पर निशानी छोड़ सकते हैं।

कूट :

(1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।  
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।



49. **Assertion (A) :** While restoring a glass artifact, restorers use an adhesive that has a refractive index similar to the glass.

**Reason (R) :** So that the adhesive does not react with the glass.

**Code :**

(1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.  
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

50. **Assertion (A) :** Restorations should be invisible or unnoticeable to the viewers.

**Reason (R) :** Conservators want viewers to believe that the object is undamaged.

**Code :**

(1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.  
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

51. **Assertion (A) :** To measure light level, the light meter should face the object.

**Reason (R) :** To get an accurate reading of light reflected by the object.

**Code :**

(1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.  
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

52. **Assertion (A) :** Use of acrylic sheet is preferred over varnish to filter UV rays.

**Reason (R) :** Acrylic sheet is more convenient lasts longer, and does the job better.

**Code :**

(1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.  
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

53. **Assertion (A) :** Paper items should never be in a partial shadow cast by another item, show case edge, polyester strap, suspension chain, etc.

**Reason (R) :** Because this will cause differential fading.

**Code :**

(1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.  
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.



49. **अभिकथन (A) :** किसी काँच की कलाकृति की मरम्मत करते समय संरक्षणकर्ता उस आसंजक (अढ़ेसिव) का उपयोग करते हैं जिसका अपवर्तनांक काँच के अपवर्तनांक के बराबर हो।

**तर्क (R) :** ताकि आसंजक काँच से प्रतिक्रिया न करें।

**कूट :**

(1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है।	(2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं।	(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

50. **अभिकथन (A) :** कलाकृतियों की मरम्मत दर्शकों के लिये अदृश्य अथवा अलक्ष्य होनी चाहिये।

**तर्क (R) :** संरक्षक चाहते हैं कि दर्शकों को यह लगे कि कलाकृति को कोई नुकसान नहीं पहुँचा है।

**कूट :**

(1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है।	(2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं।	(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

51. **अभिकथन (A) :** प्रकाश-स्तर के मापन हेतु प्रकाश मापी (लाइट मीटर) का अग्रभाग कलाकृति की ओर होना चाहिए।

**तर्क (R) :** ताकि कलाकृति द्वारा परावर्तित प्रकाश की सही माप ज्ञात हो सके।

**कूट :**

(1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है।	(2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं।	(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

52. **अभिकथन (A) :** पराबैंगनी (अल्ट्रावायलेट) किरणों को रोकने हेतु वार्निश के स्थान पर एक्राइलिक शीटों का उपयोग किया जाना चाहिये।

**तर्क (R) :** एक्राइलिक शीटें अधिक सुविधाजनक तथा टिकाऊ होती हैं और ये अपना काम बेहतर करती हैं।

**कूट :**

(1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है।	(2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं।	(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

53. **अभिकथन (A) :** कागज की वस्तुएँ कभी भी दूसरी वस्तु की ऐसी आंशिक छाया में नहीं होनी चाहिए, जो कि शोकेस के किनारे, पॉलिस्टर के पट्टे, अथवा लटकती जंजीर के द्वारा बनती हैं।

**तर्क (R) :** क्योंकि इससे कलाकृति का रंग अलग-अलग मात्रा में उड़ेगा।

**कूट :**

(1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है।	(2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं।	(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।



54. **Assertion (A) :** Museum Ethics need to be followed strictly by museum workers.

**Reason (R) :** Because their violation leads to Punishment.

**Code :**

(1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.  
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

55. **Assertion (A) :** A water logged wooden object will retain its shape as long as it is kept wet.

**Reason (R) :** If the water evaporates or is removed, the resulting surface tension forces of the evaporating water cause the weakened cell walls to collapse.

**Code :**

(1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.  
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

56. **Assertion (A) :** Polished silver objects should not be handled with bare hands.

**Reason (R) :** Salts and Oils from skin can etch into the polished silver objects and may cause permanent damage.

**Code :**

(1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.  
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

57. **Assertion (A) :** Gum Arabic is problematic as a consolidant for conservation purposes.

**Reason (R) :** Because of its tendency to become brittle upon aging.

**Code :**

(1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.  
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.



54. **अभिकथन (A) :** संग्रहालय के कर्मियों को संग्रहालय सम्बन्धी नैतिकताओं का सख्ती से पालन करना चाहिए।

**तर्क (R) :** क्योंकि इनके उल्लंघन से सजा हो सकती है।

**कूट :**

(1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।  
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

55. **अभिकथन (A) :** जलाक्रांत लकड़ी की कलाकृति अपना आकार तब तक कायम रखती है जबतक वह भीगी रहती है।

**तर्क (R) :** यदि जल वाष्पीकृत हो जाता है अथवा हटा दिया जाता है तो वाष्पीकृत हो रहे जल को परिणामी पृष्ठ तनाव बल से कमजोर कोशिका भित्ति (सेल वाल) नष्ट हो जाती हैं।

**कूट :**

(1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।  
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

56. **अभिकथन (A) :** पॉलिशदार चाँदी की वस्तुओं को नगे हाथों से नहीं छूना/उठाना चाहिए।

**तर्क (R) :** त्वचा के लवण एवं तेल पॉलिशदार चाँदी की कलाकृतियों को निक्षारित कर सकते हैं एवं इससे स्थायी नुकसान हो सकता है।

**कूट :**

(1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।  
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

57. **अभिकथन (A) :** संरक्षण के उद्देश्य से सुदृढ़ीकारक के रूप में गम अरेबिक के उपयोग से प्रेरणानी होती है।

**तर्क (R) :** पुराने हो जाने पर इसके भंगुर होने की प्रवृत्ति के कारण।

**कूट :**

(1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।  
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।



58. **Assertion (A) :** In temperate climates, electric fans can improve the environment of collection holding spaces.

**Reason (R) :** By circulating the air and thereby creating micro-climates that may prevent growth of micro-organisms.

**Code :**

(1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.  
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

59. **Assertion (A) :** Before using gelatin as consolidant consider the future storage and display of object to be treated.

**Reason (R) :** Because it is hygroscopic and can support mould growth in conditions of high relative humidity. It becomes brittle under excessively dry conditions.

**Code :**

(1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.  
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

60. **Assertion (A) :** When developing exhibit spaces, gradually decrease lighting from the entrance.

**Reason (R) :** The eye requires time to adjust when moving from a bright area to a dimly lighted space.

**Code :**

(1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.  
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

61. **Assertion (A) :** An object brought to a museum for donation should be immediately given a code and entered in the Accession Register.

**Reason (R) :** The information contained in the Accession Register will help in deciding whether the object is suitable for acceptance or not.

**Code :**

(1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.  
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.



58. अभिकथन (A) : शीतोष्ण जलवायु में, पंखों के प्रयोग से कलाकृतियों के संग्रह स्थल के वातावरण में सुधार हो सकता है।

तर्क (R) : वायु प्रचलन के फलस्वरूप बनने वाली सूक्ष्म-जलवायु सूक्ष्म-जीवों को उत्पन्न होने से रोक सकती है।

कूट :

(1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है।	(2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं।	(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

59. अभिकथन (A) : सुदृढीकारक के रूप में जिलेटिन का उपयोग करने से पहले कलाकृति के भावी भंडारण एवं प्रदर्शन पर विचार कीजिये।

तर्क (R) : क्योंकि यह आर्द्रताग्राही होता है और यह उच्च सापेक्षिक आर्द्रता की स्थिति में फक्तुँदी उत्पन्न होने में सहायक हो सकता है। अत्यधिक शुष्क परिस्थितियों में यह भंगुर हो जाता है।

कूट :

(1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है।	(2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं।	(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

60. अभिकथन (A) : प्रदर्शनी स्थल का निर्माण करते समय, प्रवेश द्वार से प्रकाश धीरे-धीरे मंद कीजिए।

तर्क (R) : किसी चमकीले क्षेत्र से मद्दिम प्रकाश वाले स्थान में जाते समय आँखों को समायोजन हेतु समय की आवश्यकता होती है।

कूट :

(1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है।	(2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं।	(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

61. अभिकथन (A) : दान के लिये संग्रहालय में लाई गयी किसी कलाकृति को तत्काल एक कोड नं. प्रदान किया जाना चाहिए तथा इसकी परिग्रहण पंजिका में प्रविष्टि की जानी चाहिये।

तर्क (R) : परिग्रहण पंजिका में दर्ज जानकारी से यह निर्णय करने में मदद मिलेगी कि वस्तु स्वीकृति के लिए उपयुक्त है अथवा नहीं।

कूट :

(1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है।	(2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं।	(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।



62. **Assertion (A) :** Each whole pH value below 7 is ten times more acidic than the next higher value.

**Reason (R) :** The pH scale is Logarithmic.

**Code :**

(1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.  
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

63. **Assertion (A) :** Avoid using rubber-based materials for storage or packing of ivory objects.

**Reason (R) :** As these can produce unnatural yellowing of ivory.

**Code :**

(1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.  
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

64. **Assertion (A) :** Plastics are subject to degradation by light, heat, moisture and pollutants.

**Reason (R) :** Because they are organic.

**Code :**

(1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.  
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

65. Arrange the following stages of New Exhibition development in order :

(a) Concept development and Testing.  
(b) Idea generation and screening.  
(c) Summative Evaluation.  
(d) Exhibition development.

**Code :**

(1) (a), (d), (b), (c) (2) (b), (a), (d), (c)  
(3) (a), (b), (c), (d) (4) (b), (c), (d), (a)



62. अभिकथन (A) : 7 से कम प्रत्येक पूर्ण pH मान अपने बाद वाले pH मान का दस गुणा ज्यादा अम्लीय है।

तर्क (R) : pH स्केल लघुगुणकीय है।

कूट :

(1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है।	(2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं।	(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

63. अभिकथन (A) : हाथी दाँत की कलाकृतियों के भंडारण अथवा पैक करने हेतु रबर निर्मित वस्तुओं का उपयोग करने से बचना चाहिये।

तर्क (R) : क्योंकि इनसे हाथी दाँत अप्राकृतिक रूप से पीले पड़ सकते हैं।

कूट :

(1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है।	(2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं।	(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

64. अभिकथन (A) : प्रकाश, ताप, नमी तथा प्रदूषकों से प्लास्टिक का क्षरण हो सकता है।

तर्क (R) : क्योंकि वे प्रकृति में कार्बनिक हैं।

कूट :

(1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है।	(2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं।	(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

65. नवीन प्रदर्शनी के विकास के चरणों को क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये :

- (a) अवधारणा विकास और परीक्षण
- (b) विचार का अंकुरण तथा जाँच
- (c) संकलनात्मक मूल्यांकन
- (d) प्रदर्शनी विकास

कूट :

(1) (a), (d), (b), (c)	(2) (b), (a), (d), (c)
(3) (a), (b), (c), (d)	(4) (b), (c), (d), (a)



66. Arrange the following stages of preparation of Insect specimen for Resin embedding.

(a) Preventive Coating	(b) Positioning
(c) dehydration	(d) Narcotization

**Code :**

(1) (a), (c), (d), (b)	(2) (b), (d), (c), (a)
(3) (d), (b), (c), (a)	(4) (d), (c), (b), (a)

67. Arrange the following stages of planning an advertising campaign in order.

(a) Deciding the proper theme	(b) Scheduling of the Media
(c) Know the Target Audience	(d) Selection of Media

**Code :**

(1) (c), (a), (d), (b)	(2) (d), (b), (c), (a)
(3) (a), (d), (b), (c)	(4) (b), (c), (d), (a)

68. Arrange the following cognitive levels in order of Bloom's Taxonomy.

(a) Comprehension	(b) Knowledge
(c) Evaluation	(d) Analysis

**Code :**

(1) (b), (d), (c), (a)	(2) (b), (a), (d), (c)
(3) (d), (b), (a), (c)	(4) (c), (a), (b), (d)

69. Arrange the following departments of Museology in order of their establishment :

(a) Dept. of Museology, University of Calcutta.
(b) Dept. of Museology Aligarh Muslim University.
(c) Dept. of Museology, National Museum Institute.
(d) Dept. of Museology, The M.S. University of Baroda.

**Code :**

(1) (b), (d), (a), (c)	(2) (c), (a), (d), (b)
(3) (d), (a), (b), (c)	(4) (d), (a), (c), (b)



66. रेजिन अंतःस्थापन (रेजिन इम्बेडिंग) हेतु कोट नमूने के निर्माण के निम्नांकित चरणों को क्रम में व्यवस्थित कीजिये।

(a) निवराणात्मक लेपन	(b) स्थिति में स्थापित करना
(c) निर्जलीकरण	(d) अचेत करना

**कूट :**

(1) (a), (c), (d), (b)	(2) (b), (d), (c), (a)
(3) (d), (b), (c), (a)	(4) (d), (c), (b), (a)

67. किसी विज्ञापन अभियान की योजना निर्माण के निम्नलिखित चरणों को क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

(a) उपयुक्त विषय का निर्णय करना	(b) माध्यम का समय निर्धारित करना
(c) लक्ष्य दर्शकों की जानकारी प्राप्त करना	(d) माध्यम का चयन

**कूट :**

(1) (c), (a), (d), (b)	(2) (d), (b), (c), (a)
(3) (a), (d), (b), (c)	(4) (b), (c), (d), (a)

68. निम्नलिखित सज्ञानात्मक स्तरों को ब्लूम के वर्गीकरण विज्ञान के क्रम में व्यवस्थित कीजिये।

(a) समक्ष	(b) ज्ञान
(c) मूल्यांकन	(d) विश्लेषण

**कूट :**

(1) (b), (d), (c), (a)	(2) (b), (a), (d), (c)
(3) (d), (b), (a), (c)	(4) (c), (a), (b), (d)

69. संग्रहालय विज्ञान के निम्नलिखित विभागों को उनकी स्थापना के क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

(a) संग्रहालय विज्ञान विभाग, कलकत्ता विश्वविद्यालय	
(b) संग्रहालय विज्ञान विभाग, अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय	
(c) संग्रहालय विज्ञान विभाग, राष्ट्रीय संग्रहालय संस्थान	
(d) संग्रहालय विज्ञान विभाग, एम.एस. यूनिवर्सिटी ऑफ बड़ौदा	

**कूट :**

(1) (b), (d), (a), (c)	(2) (c), (a), (d), (b)
(3) (d), (a), (b), (c)	(4) (d), (a), (c), (b)



70. Arrange the following museums in order of their establishment.

- (a) Regional Museum of Natural History, Bhubneshwar.
- (b) Regional Museum of Natural History, Swai Madhopur
- (c) Regional Museum of Natural History, Bhopal
- (d) Regional Museum of Natural History, Mysore

**Code :**

(1) (b), (d), (a), (c)	(2) (c), (a), (d), (b)
(3) (d), (a), (c), (b)	(4) (d), (c), (a), (b)

71. Arrange the following stages of organising visit of school children to a museum in order.

- (a) Class preparation
- (b) Story telling session
- (c) Writing a letter of thanks to the museum
- (d) Teacher's preparatory visit to museum

**Code :**

(1) (d), (b), (a), (c)	(2) (c), (b), (a), (d)
(3) (d), (a), (b), (c)	(4) (a), (b), (c), (d)

72. Arrange the following stages of Documentation Procedures, after an object arrives at the museum, in order.

- (a) Decision taken to accept the object
- (b) Complete entry Register
- (c) Enter details in the Accession Register
- (d) Allocate and Mark Accession Number

**Code :**

(1) (b), (a), (d), (c)	(2) (b), (d), (c), (a)
(3) (c), (b), (d), (a)	(4) (a), (b), (c), (d)



70. निम्नलिखित संग्रहालयों को उनकी स्थापना के क्रम में व्यवस्थित कीजिये।

- (a) रीजनल म्यूजियम ऑफ नेचुरल हिस्ट्री, भुवनेश्वर
- (b) रीजनल म्यूजियम ऑफ नेचुरल हिस्ट्री, सवाई माधोपुर
- (c) रीजनल म्यूजियम ऑफ नेचुरल हिस्ट्री, भोपाल
- (d) रीजनल म्यूजियम ऑफ नेचुरल हिस्ट्री, मैसूर

**कूट :**

(1) (b), (d), (a), (c)	(2) (c), (a), (d), (b)
(3) (d), (a), (c), (b)	(4) (d), (c), (a), (b)

71. किसी संग्रहालय में स्कूली बच्चों को ले जाने के निम्नलिखित चरणों को क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये।

- (a) कक्षा तैयारी
- (b) कथा वाचन सत्र
- (c) संग्रहालय को धन्यवाद ज्ञापन का एक पत्र लिखना
- (d) तैयारी हेतु शिक्षक का संग्रहालय दौरा

**कूट :**

(1) (d), (b), (a), (c)	(2) (c), (b), (a), (d)
(3) (d), (a), (b), (c)	(4) (a), (b), (c), (d)

72. किसी कलाकृति के संग्रहालय पहुँचने पर प्रलेखन प्रक्रिया के निम्नलिखित चरणों को क्रम में व्यवस्थित कीजिये।

- (a) कलाकृति को स्वीकार करने का निर्णय लेना
- (b) प्रविष्टि पंजिका पूरी करना
- (c) परिग्रहण पंजिका में व्यौरों की प्रविष्टि करना
- (d) परिग्रहण संख्या का आबंटन एवं चिह्नण

**कूट :**

(1) (b), (a), (d), (c)	(2) (b), (d), (c), (a)
(3) (c), (b), (d), (a)	(4) (a), (b), (c), (d)



73. Arrange the various stages in order of their occurrence in observing Weeping Glass phenomenon.

- (a) Accumulation of water droplets on the surface of glass
- (b) Combination of Hydroxyl ions with sodium and potassium
- (c) Formation of deliquescent salts
- (d) Rise in Relative Humidity above 42%

**Code :**

(1) (b), (a), (d), (c)	(2) (d), (b), (c), (a)
(3) (d), (c), (b), (a)	(4) (a), (c), (d), (b)

74. Arrange the following steps in the conservation of a metal object in order of their occurrence.

- (a) Removal of corrosion products
- (b) Application of protective layer
- (c) Identification of metal
- (d) Examination and documentation of conservation status

**Code :**

(1) (d), (b), (c), (a)	(2) (d), (a), (b), (c)
(3) (d), (c), (a), (b)	(4) (c), (d), (b), (a)

75. Arrange the following metals in order of their increasing passivity.

- (a) Gold
- (b) Iron
- (c) Zinc
- (d) Lead

**Code :**

(1) (c), (b), (d), (a)	(2) (c), (d), (b), (a)
(3) (a), (c), (b), (d)	(4) (c), (b), (a), (d)

76. Arrange the following periods in Chronological order.

- (a) Iron age
- (b) Bronze age
- (c) Copper age
- (d) Stone age

**Code :**

(1) (a), (b), (c), (d)	(2) (d), (c), (b), (a)
(3) (d), (b), (a), (c)	(4) (b), (a), (d), (c)



73. 'वीपिंग ग्लास' घटना के घटित होने के निम्नलिखित विभिन्न चरणों को क्रम में व्यवस्थित कीजिये।

- (a) ग्लास की सतह पर जल बूँदों का जमा होना
- (b) सोडियम तथा पोटैशियम के हाइड्रोक्सिल आयनों का संयोजन
- (c) प्रस्वेदी (डेलिक्वीसेन्ट) लवणों का निर्माण
- (d) सापेक्षिक आर्द्रता का 42% से अधिक होना

कूट :

(1) (b), (a), (d), (c)	(2) (d), (b), (c), (a)
(3) (d), (c), (b), (a)	(4) (a), (c), (d), (b)

74. किसी धातु की कलाकृति के संरक्षण के निम्नलिखित चरणों को उनके क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

- (a) संक्षारण उत्पादों को हटाया जाना
- (b) संरक्षी परत का उपयोग
- (c) धातु की पहचान
- (d) संरक्षण स्थिति की जाँच और प्रलेखन

कूट :

(1) (d), (b), (c), (a)	(2) (d), (a), (b), (c)
(3) (d), (c), (a), (b)	(4) (c), (d), (b), (a)

75. निम्नलिखित धातुओं को उनकी बढ़ती निष्क्रियता के क्रम में व्यवस्थित कीजिये।

- (a) सोना
- (b) लोहा
- (c) जस्ता
- (d) सीसा

कूट :

(1) (c), (b), (d), (a)	(2) (c), (d), (b), (a)
(3) (a), (c), (b), (d)	(4) (c), (b), (a), (d)

76. निम्नलिखित युगों को उनके कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिये।

- (a) लौह युग
- (b) कांस्य युग
- (c) ताम्र युग
- (d) प्रस्तर युग

कूट :

(1) (a), (b), (c), (d)	(2) (d), (c), (b), (a)
(3) (d), (b), (a), (c)	(4) (b), (a), (d), (c)



77. Arrange the following events in the history of the National Museum, New Delhi Chronological order.

- (a) Inauguration of present building by Dr. Sarvapalli Radhakrishnan
- (b) Appointment of Maurice Gwyer Committee
- (c) Inauguration by Shri. R.C. Rajagopalachari
- (d) Separate institution placed under its own direct control

**Code :**

(1) (b), (c), (d), (a)	(2) (b), (d), (c), (a)
(3) (b), (a), (d), (c)	(4) (a), (d), (b), (c)

78. Arrange the following parts of anatomy of an oil painting from lowest to highest.

- (a) Varnish
- (b) Ground
- (c) Size
- (d) Support

**Code :**

(1) (d), (a), (b), (c)	(2) (b), (c), (a), (d)
(3) (d), (b), (c), (a)	(4) (d), (c), (b), (a)

79. Match the organisations in **List - I** with their status in **List - II**.

**List - I**

- (a) National Museum, New Delhi
- (b) A.S.I. New Delhi
- (c) Salarjung Museum, Hyderabad
- (d) National Museum of Natural History, New Delhi.

**List - II**

- (i) a subordinate office of Ministry of Forests and environment, Government of India.
- (ii) an autonomous body, Ministry of culture, Government of India.
- (iii) an attached Office of Ministry of Culture, Government of India.
- (iv) a subordinate Office of Ministry of Culture, Government of India.

**Code :**

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3) (iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4) (i)	(iv)	(ii)	(iii)



77. राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली के इतिहास में निम्नलिखित घटनाओं को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये :

- (a) डॉ. सर्वपल्ली राधाकृष्णन द्वारा वर्तमान भवन का उद्घाटन
- (b) मोरिस गावर समिति का गठन
- (c) श्री. आर.सी. राजगोपालाचारी द्वारा उद्घाटन
- (d) इसके अपने सीधे नियंत्रण में पृथक संस्थान को रखा गया।

कृटः

(1) (b), (c), (d), (a)	(2) (b), (d), (c), (a)
(3) (b), (a), (d), (c)	(4) (a), (d), (b), (c)

78. किसी तैल चित्र की संरचना के निम्नलिखित भागों को निम्नतम से उच्चतम के क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

(a) वार्निश (b) आधार (c) साईंज (d) सपोर्ट

कृटः

(1) (d), (a), (b), (c)	(2) (b), (c), (a), (d)
(3) (d), (b), (c), (a)	(4) (d), (c), (b), (a)

79. सूची - I में दिये गये संगठनों को सूची - II में दी गयी उनकी स्थिति से सुमेलित कीजिए।

## सूची - I

## सूची - II

(a) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली	(i) वन एवं पर्यावरण मंत्रालय, भारत सरकार का एक अधीनस्थ कार्यालय
(b) भारतीय पुरातत्त्व सर्वेक्षण, नई दिल्ली	(ii) संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार का एक स्वायत्त निकाय
(c) सालारजंग म्यूजियम, हैदराबाद	(iii) संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार का एक संलग्न कार्यालय
(d) राष्ट्रीय प्राकृतिक विज्ञान संग्रहालय, नई दिल्ली	(iv) संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार का एक अधीनस्थ कार्यालय

कृटः

<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1) (iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3) (iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4) (i)	(iv)	(ii)	(iii)



80. Match the terms in List - I with their meanings in List - II.

List - I	List - II
(a) Procedures	(i) a written declaration of an organisation's core purpose and focus that normally remains unchanged over time.
(b) Vision statement	(ii) an approach to job design by focusing on the worker and considering how she/he interacts with environment and equipments, etc.
(c) Mission statement	(iii) step-by-step activities that carry out the plans.
(d) Ergonomics	(iv) an aspirational description of what an organisation would like to achieve or accomplish in the mid term or long term future.

**Code :**

(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(iii)	(ii)	(iv)
(3)	(iii)	(i)	(iv)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)

81. Match the items in List - I with the items in List - II.

List - I	List - II
(a) Reference skills	(i) Ability to take information received in one form and express it in another form.
(b) Interpretation skills	(ii) Ability to structure information and express it in different modes.
(c) Communication skills	(iii) Ability to find, select and extract information.
(d) Translation skills	(iv) Ability to understand information.

**Code :**

(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(i)	(iii)



80. सूची - I के पदों को सूची - II में दिये गये उनके अर्थ से सुमेलित कीजिये।

**सूची - I**

- (a) प्रक्रियाएँ
- (b) सदृश्य कथन (विजन स्टेटमेन्ट)
- (c) लक्ष्य कथन (मिशन स्टेटमेन्ट)
- (d) श्रम प्रभाविकी (इर्गोनॉमिक्स)

**सूची - II**

- (i) किसी संगठन के उद्देश्य एवं केंद्रीय बिंदु की लिखित घोषणा जो सामान्यतः समय के साथ नहीं बदलता।
- (ii) कार्य डिजाइन का एक दृष्टिकोण जिसके द्वारा कार्मिक पर ध्यान केंद्रित करते हुए यह विचार किया जाता है कि वह पर्यावरण/उपकरण के साथ किस प्रकार की अन्तःक्रिया करता/करती है।
- (iii) चरण-दर-चरण कार्यकलाप है जिनके द्वारा योजनाएँ कार्यान्वित करते हैं।
- (iv) एक आकांक्षी वर्णन कि कोई संगठन मध्यावधि अथवा दीर्घावधि भविष्य में क्या प्राप्त अथवा कार्य सम्पन्न करना चाहता है।

**कूट :**

(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(iii)	(ii)	(iv)
(3)	(iii)	(i)	(iv)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)

81. सूची - I की मदों को सूची - II में दी गई मदों से सुमेलित कीजिये।

**सूची - I**

- (a) संदर्भ कौशल
- (b) व्याख्या कौशल
- (c) संप्रेषण कौशल
- (d) अनुवाद कौशल

**सूची - II**

- (i) किसी एक रूप में जानकारी प्राप्त कर उसे किसी दूसरे रूप में अभिव्यक्त करने की क्षमता
- (ii) विभिन्न विधियों से जानकारी प्राप्त कर उसे अभिव्यक्त करने की क्षमता
- (iii) आम जानकारी ढूँढ़ने, उसका चयन करने तथा उसे प्राप्त करने की क्षमता
- (iv) जानकारी समझने की क्षमता

**कूट :**

(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(i)	(iii)



82. Match the types of communication media in **List - I** with their meanings in **List - II**.

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) Static	(i) that includes conventional radio, telephonic and television transmissions.
(b) Automation	(ii) the change in state is automatically programmed.
(c) Analog	(iii) the change in the state is determined by the visitor.
(d) Operand	(iv) those that do not change state.

**Code :**

<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1) (iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2) (iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3) (i)	(iv)	(iii)	(ii)
(4) (ii)	(iv)	(i)	(iii)

83. Match the books in **List - I** with their authors in **List - II**.

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) The New Museum	(i) Plenderleith, Harold J., and A.E.A. Werner
(b) The conservation of Antiquities and works of Art : Treatment, Repair, and Restoration.	(ii) Harrison, Molly
(c) Learning out of school : A teacher's Guide to the Educational use of Museums.	(iii) Tilden, Freeman
(d) Interpreting our heritage	(iv) Dana, John Cotton

**Code :**

<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1) (iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3) (i)	(iv)	(ii)	(iii)
(4) (iv)	(iii)	(ii)	(i)



82. सूची - I में संचार माध्यम के प्रकार को सूची - II में दिये गये उनके अर्थ से सुमेलित कीजिये।

**सूची - I**

- (a) स्थिर (स्टैटिक)
- (b) स्वचलन (ऑटोमेशन)
- (c) एनालॉग
- (d) संकार्य (ओपेरान्ड)

**सूची - II**

- (i) वह माध्यम जिसमें पारम्परिक रेडियो, दूरभाष (टेलीफोन) तथा दूरदर्शन (टेलीविजन) के प्रसारण शामिल हैं।
- (ii) स्थिति में परिवर्तन अपने आप हो जाता है।
- (iii) स्थिति में परिवर्तन दर्शक द्वारा निर्धारित होता है।
- (iv) वे जिनकी स्थिति में परिवर्तन नहीं होता।

**कूट :**

(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(i)
(2)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(ii)	(iv)	(i)

83. सूची - I में दी गयी पुस्तकों को सूची - II में दिये गये उनके लेखकों से सुमेलित कीजिये।

**सूची - I**

- (a) द न्यू म्यूज़ियम
- (b) द कन्जर्वेशन ऑफ एन्टिक्विटीज एंड वर्क्स
- (c) लर्निंग आउट ऑफ स्कूल : ए टीचर्स गाइड
- (d) इन्टरप्रेटिंग अवर हेरिटेज

**सूची - II**

- (i) प्लेन्डरलिथ हेराल्ड जे., और ए.इ.ए. वार्नर
- (ii) हैरीसन, मौली
- (iii) टिल्डेन, फ्रीमैन
- (iv) डाना, जॉन कॉटन

**कूट :**

(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)



84. Match the research terms in **List - I** with their meanings in **List - II**.

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) Beliefs	(i) A researcher's ability to demonstrate that the object of a study is accurately identified and described based on the way in which the study was conducted.
(b) Bias	(ii) A research condition in which no one except the researcher(s) knows the identities of the participants in a study.
(c) Confidentiality	(iii) Ideas, doctrines, tenets, etc. that are accepted as true on grounds which are not immediately susceptible to rigorous proof.
(d) Credibility	(iv) Influences that distort the results of a research study.

**Code :**

(a) (b) (c) (d)

(1) (ii) (i) (iv) (iii)

(2) (i) (iv) (ii) (iii)

(3) (iii) (iv) (ii) (i)

(4) (iv) (ii) (iii) (i)

85. Match the types of alarm systems in **List - I** with their functioning in **List - II**.

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) Physical Contacts	(i) detects motion using the invisible infrared spectrum.
(b) Infrared	(ii) detects a door or window being opened when two sensors become separated.
(c) Ultrasonic	(iii) detects a visible or infrared beam being broken.
(d) Photo-electric beams	(iv) detects motion like bats do, using bouncing sound waves we can't hear.

**Code :**

(a) (b) (c) (d)

(1) (ii) (i) (iv) (iii)

(2) (ii) (iv) (iii) (i)

(3) (i) (iv) (iii) (ii)

(4) (i) (iii) (iv) (ii)



84. सूची - I में दिये गये शोध पदों को सूची - II में दिये गये उनके अर्थ से सुमेलित कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) विश्वास	(i) किसी शोधकर्ता द्वारा यह प्रदर्शित करने की क्षमता कि अध्ययन में निर्धारित तरीके के आधार पर अध्ययन की वस्तु की सही-सही पहचान की गई है और सही-सही वर्णन किया गया है।
(b) पूर्वग्रह	(ii) शोध की वह स्थिति जिसमें शोधकर्ता (शोधकर्ताओं) के अतिरिक्त अन्य कोई भी अध्ययन में भागीदारों की पहचान नहीं जानता।
(c) गोपनीयता	(iii) विचार, सिद्धान्त (डॉक्ट्रिन) मत (टेनेट्स) आदि जिन्हें इस आधार पर सही स्वीकार किया जाता है कि जो तत्काल सख्त प्रमाण के प्रति संदिग्ध न हों।
(d) विश्वसनीयता	(iv) वे प्रभाव जो किसी शोध अध्ययन के परिणामों को तोड़ते-मरोड़ते हैं।

कूट :

(a) (b) (c) (d)

(1) (ii) (i) (iv) (iii)

(2) (i) (iv) (ii) (iii)

(3) (iii) (iv) (ii) (i)

(4) (iv) (ii) (iii) (i)

85. सूची - I में दी गयी चेतावनी प्रणाली को सूची - II में दिये गये उनकी कार्य प्रणाली से सुमेलित कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) शारीरिक संपर्क	(i) अदृश्य अवरक्त लाल वर्णक्रम (स्पेक्ट्रम) का उपयोग कर गति की पहचान करना।
(b) अवरक्त लाल (इन्फ्रारेड)	(ii) किसी दरवाजे अथवा स्थिरकी के खुलने की उस समय पहचान की जाती है जब दो संवेदी (सेंसर्स) अलग हो जाते हैं।
(c) अल्ट्रासोनिक	(iii) टूटने पर दृश्य अथवा अवरक्त लाल (इन्फ्रारेड) बीम की पहचान करता है।
(d) फोटो-इलैक्ट्रिक बीम	(iv) चमगादड़ की भाँति गति को पहचानता है। इसमें टकराकर लौटने वाली अश्रुत ध्वनि तरंग का उपयोग किया जाता है।

कूट :

(a) (b) (c) (d)

(1) (ii) (i) (iv) (iii)

(2) (ii) (iv) (iii) (i)

(3) (i) (iv) (iii) (ii)

(4) (i) (iii) (iv) (ii)



86. Match the artists in List - I with their famous works in List - II.

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) Michelangelo	(i) The Thinker
(b) Vincent Van Gogh	(ii) Vitruvian Man
(c) Leonardo da Vinci	(iii) Sistine Chapel Ceiling
(d) Auguste Rodin	(iv) Sunflowers

**Code :**

(a) (b) (c) (d)

(1) (iii) (iv) (ii) (i)  
(2) (ii) (iv) (i) (iii)  
(3) (iii) (iv) (i) (ii)  
(4) (iii) (i) (iv) (ii)

87. Match the items in List - I with items in List - II.

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) The first Public Museum	(i) Ashmolean Museum, Oxford
(b) The first Public Natural History Museum	(ii) The Palace of the Louvre, Paris
(c) The first great National Art Museum	(iii) Skansen Museum, Sweden
(d) The first Open Air Museum	(iv) University Museum Basel

**Code :**

(a) (b) (c) (d)

(1) (i) (iv) (iii) (ii)  
(2) (iv) (i) (ii) (iii)  
(3) (ii) (iv) (iii) (i)  
(4) (iii) (i) (iv) (ii)



86. सूची - I में दिये गये कलाकारों से सूची - II में दी गयी उनकी विख्यात् कलाकृति से सुमेलित कीजिये।

सूची - I	सूची - II
(a) माइकेल एंजिलो	(i) द थिंकर
(b) विन्सेन्ट वॉन गो	(ii) विट्टुविअन मैन
(c) लिओनार्डो द विंची	(iii) सिस्टाइन चैपल सीलिंग
(d) अगस्ट रोडिन	(iv) सनफ्लावर्स

कूट :

(a) (b) (c) (d)
(1) (iii) (iv) (ii) (i)
(2) (ii) (iv) (i) (iii)
(3) (iii) (iv) (i) (ii)
(4) (iii) (i) (iv) (ii)

87. सूची - I में दी गई मदों को सूची - II में दी गई मदों से सुमेलित कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) पहला सार्वजनिक संग्रहालय	(i) एश्मोलिअन म्यूज़ियम, ऑक्सफोर्ड
(b) पहला प्राकृतिक ऐतिहासिक संग्रहालय जो आम जनता के लिये खुला था	(ii) द पैलेस ऑफ द लूब्र, पेरिस
(c) पहला महान राष्ट्रीय कला संग्रहालय	(iii) स्कान्सेन म्यूज़ियम, स्वीडेन
(d) पहला ओपन एअर म्यूज़ियम	(iv) यूनिवर्सिटी म्यूज़ियम, बासेल

कूट :

(a) (b) (c) (d)
(1) (i) (iv) (iii) (ii)
(2) (iv) (i) (ii) (iii)
(3) (ii) (iv) (iii) (i)
(4) (iii) (i) (iv) (ii)



88. Match the objects in **List - I** with the Museums they are housed in **List - II**.

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) Mona Lisa	(i) Smith Sonian Institute
(b) Roseta Stone	(ii) Louvre Museum
(c) Hope Diamond	(iii) Tower of London
(d) Kohi-Noor Diamond	(iv) British Museum

**Code :**

(a) (b) (c) (d)

(1) (i) (iv) (iii) (ii)  
(2) (ii) (iv) (i) (iii)  
(3) (iv) (ii) (iii) (i)  
(4) (iii) (i) (iv) (ii)

89. Match the statements in **List - I** with the Periods in **List - II**.

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) Development of "Ecomuseums"	(i) 19 <sup>th</sup> Century
(b) Development of "Galleria"	(ii) 3 <sup>rd</sup> Century B.C.
(c) Golden Age of Art Museums	(iii) 20 <sup>th</sup> Century
(d) Alexendra "Mouseion" founded	(iv) 16 <sup>th</sup> Century

**Code :**

(a) (b) (c) (d)

(1) (ii) (iii) (iv) (i)  
(2) (ii) (iv) (iii) (i)  
(3) (iii) (iv) (ii) (i)  
(4) (iii) (iv) (i) (ii)



88. सूची - I में दी गयी कलाकृतियों को सूची - II में उनके रखे जाने वाले संग्रहालय से सुमेलित कीजिये।

सूची - I	सूची - II
(a) मोनालिसा	(i) स्मिथसोनियन इन्स्टीट्यूट
(b) रोजेटा स्टोन	(ii) लूव्र म्यूजियम
(c) होप डायमंड	(iii) टावर ऑफ लंदन
(d) कोहिनूर हीरा	(iv) ब्रिटिश म्यूजियम

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (i) (iv) (iii) (ii)			
(2) (ii) (iv) (i) (iii)			
(3) (iv) (ii) (iii) (i)			
(4) (iii) (i) (iv) (ii)			

89. सूची - I में दिये गये कथनों को सूची - II में दिये गये काल से सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) “इकोम्यूजियम” का विकास	(i) 19वीं सदी
(b) “गैलेरिया” का विकास	(ii) 3री शताब्दी ई.पू.
(c) कला संग्रहालयों का स्वर्णिम युग	(iii) 20वीं सदी
(d) अलेक्जेंड्रा माउसेन स्थापित हुआ	(iv) 16वीं सदी

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (ii) (iii) (iv) (i)			
(2) (ii) (iv) (iii) (i)			
(3) (iii) (iv) (ii) (i)			
(4) (iii) (iv) (i) (ii)			



90. Match the personalities in List - I with their contribution in List - II.

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) Sir A. Cunningham	(i) Introduced the Concept of Ecomuseum
(b) Arthur Hazelius	(ii) Established ASI
(c) George Heneri Riviere	(iii) Founder of San Francisco Museum of Modern Art
(d) Grace Morley	(iv) Founder of open air museum's

**Code :**

(a) (b) (c) (d)

(1) (i) (iv) (ii) (iii)  
(2) (i) (iii) (iv) (ii)  
(3) (ii) (iv) (i) (iii)  
(4) (ii) (iii) (iv) (i)

91. Match the conservation terms in List - I with their meanings in List - II.

<b>List - I</b> <b>(Conservation terms)</b>	<b>List - II</b> <b>(Meanings)</b>
(a) Abrasion	(i) A broad Wrinkle or System of Wrinkles without creasing, usually referring to the conformation of paper or parchment.
(b) Blanching	(ii) A Surface loss apparently caused by friction.
(c) Bloom	(iii) Irregular, abnormal, pale or milky areas in paint or varnish.
(d) Cockling	(iv) A milky cast or iridescence that may develop on the surface of varnish causing some loss of transparency.

**Code :**

(a) (b) (c) (d)

(1) (ii) (iii) (iv) (i)  
(2) (i) (iv) (iii) (ii)  
(3) (iii) (ii) (i) (iv)  
(4) (iv) (i) (ii) (iii)



90. सूची - I में दिये गये व्यक्तियों को सूची - II में उनके द्वारा दिये गये योगदान से सुमेलित कीजिये :

**सूची - I**

- (a) सर ए. कनिंघम
- (b) आर्थर हेजेलिएस
- (c) जॉर्ज हेनरी रिवरे
- (d) ग्रेस मोर्ले

**सूची - II**

- (i) इन्होंने इकोम्यूज़ियम की शुरुआत की
- (ii) ए.एस.आई. की स्थापना की
- (iii) सैन फ्रांसिस्को म्यूज़ियम ऑफ आर्ट के संस्थापक
- (iv) ओपन एअर म्यूज़ियम के संस्थापक

**कूट :**

**(a) (b) (c) (d)**

- (1) (i) (iv) (ii) (iii)
- (2) (i) (iii) (iv) (ii)
- (3) (ii) (iv) (i) (iii)
- (4) (ii) (iii) (iv) (i)

91. सूची - I में दिये गये संरक्षण पदों को सूची - II में दिये गये उनके अर्थ से सुमेलित कीजिये।

**सूची - I**

**( संरक्षण पद )**

- (a) अपघर्षण (अँब्रेजन)
- (b) ब्लांचिंग
- (c) ब्लूम
- (d) कॉकिलंग

**सूची - II**

**( अर्थ )**

- (i) एक बड़ा सिलवट (रिन्कल) जिसमें चुनट (क्रीज) न हों, सामान्यतः क्रागज अथवा चर्म पत्र (पार्चमेन्ट) की संरचना के संदर्भ में
- (ii) घर्षण के कारण आभासी रूप से पृष्ठ की हानि
- (iii) पेंट अथवा वार्निश में अनियमित, असामान्य मंद अथवा दूधिया क्षेत्र
- (iv) दूधियापन अथवा रंगदीप्ति (इरिडेसेंस) जो वार्निश की सतह पर प्रकट हो सकता है जिससे पारदर्शिता में कमी आती है।

**कूट :**

**(a) (b) (c) (d)**

- (1) (ii) (iii) (iv) (i)
- (2) (i) (iv) (iii) (ii)
- (3) (iii) (ii) (i) (iv)
- (4) (iv) (i) (ii) (iii)



92. Match the insurance terms in List - I with their meanings in List - II.

List - I (Insurance terms)		List - II (Meanings)	
(a)	Act of God	(i)	the quality which an object has to deteriorate or damage itself without external help.
(b)	Deductible	(ii)	a happening, such as a tornado, a hailstorm, etc.
(c)	Fidelity exclusion	(iii)	an agreed amount of loss which an insured must suffer before his policy will pay.
(d)	Inherent vice	(iv)	excludes protection for losses caused by the dishonesty of the insured employee's.

Code :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iv)	(iii)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(i)

93. Match the marketing terms in List - I with their meanings in List - II.

List - I		List - II	
(a)	Demographic Segmentation	(i)	dividing a market into units such as countries, regions or cities.
(b)	Geographic Segmentation	(ii)	segments selected because their needs and other characteristics fit well with a specific organisation's goals and capabilities.
(c)	Segment	(iii)	dividing the market into groups based on variables such as age, gender, family life cycle, family size, income, occupation, education, religion or ethnic groups.
(d)	Target Segments	(iv)	a group of current or prospective customers who share common characteristics, needs, purchasing behaviour, or consumption patterns.

Code :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(iv)
(2)	(iii)	(ii)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)
(4)	(i)	(iv)	(ii)



92. सूची - I में दिये गये बीमा पदों को सूची - II में दिये गये उनके अर्थ से सुमेलित कीजिये :

सूची - I (बीमा पद)	सूची - II (अर्थ)
(a) दैवी कार्य	(i) वह गुण जिसमें कोई वस्तु किसी बाह्य हस्तक्षेप के बिना खराब अथवा उसमें नुकसान अपने आप हो जाता है।
(b) अनिवार्य रूप से घटाने योग्य (डिफिक्टिबल)	(ii) बवंडर (टॉरनेडो) ओलावृष्टि (हेल स्टार्म) जैसी घटनाएँ घटना
(c) निष्ठा परायणता अपवर्जन (फाइडेलिटी एक्सक्लूजन)	(iii) सहमति प्राप्त उस धनराशि का नुकसान जिसे बीमाकृत व्यक्ति को उसकी बीमा द्वारा भुगतान के पूर्व झेलना पड़ता है।
(d) अंतर्निष्ठ विसंगति	(iv) बीमाकृत कर्मचारियों की बेइमानी के कारण हुए नुकसान के लिए सुरक्षा का अपवर्जन

**कूट :**

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (ii)	(iv)	(iii)	(i)
(2) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4) (ii)	(iv)	(i)	(iii)

93. सूची - I में दिये गये मार्केटिंग पदों को सूची - II में दिये गये उनके अर्थ से सुमेलित कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) जनसांख्यिकीय खण्डीकरण	(i) बाजार को देश, क्षेत्र अथवा शहर आदि इकाइयों में विभाजित करना।
(b) भौगोलिक खण्डीकरण	(ii) खण्डों का चयन इसलिये किया गया क्योंकि उनकी आवश्यकताएँ तथा विशेषताएँ किसी विशिष्ट संगठन के लक्ष्यों एवं क्षमताओं के अनुरूप हैं।
(c) खण्ड	(iii) बाजार को उम्र, लिंग, परिवार जीवन चक्र, परिवार का आकार, आय, व्यवसाय, शिक्षा, धर्म अथवा नृजातीय के आधार पर समूहों में विभाजित करना।
(d) लक्ष्य खंड	(iv) वर्तमान अथवा भावी उपभोक्ता जो साझी विशेषताओं, आवश्यकताओं, क्रय व्यवहारों अथवा उपभोग पैटर्नों का साझा करते हैं।

**कूट :**

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (iii)	(i)	(iv)	(ii)
(2) (iii)	(ii)	(iv)	(i)
(3) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4) (i)	(iv)	(ii)	(iii)



94. Match the terms in List - I with their examples in List - II.

<b>List - I</b> <b>(Terms)</b>	<b>List - II</b> <b>(Examples)</b>
(a) Primary colours	(i) Blue, green, violet, etc.
(b) Secondary colours	(ii) Red, blue and yellow
(c) Tertiary colours	(iii) Orange, green, violet
(d) Cool colours	(iv) Red - Orange, green - yellow, blue - green

**Code :**

(a) (b) (c) (d)

(1) (i) (iv) (iii) (ii)  
(2) (ii) (iii) (iv) (i)  
(3) (iii) (iv) (i) (ii)  
(4) (iv) (iii) (i) (ii)

95. Match the Art terms in List - I with their Meanings in List - II.

<b>List - I</b> <b>(Art terms)</b>	<b>List - II</b> <b>(Meanings)</b>
(a) Style	(i) The objects or events being depicted in an art work.
(b) Content	(ii) A Characteristic or a number of characteristics, that we can identify as constant, recurring, or coherent.
(c) Subject Matter	(iii) What a work of art is about, and its subject matter as interpreted by the viewer. The message behind a work of art.
(d) Context	(iv) The personal and Social Circumstances surrounding the making, viewing, and interpreting of a work of art.

**Code :**

(a) (b) (c) (d)

(1) (iii) (ii) (iv) (i)  
(2) (iv) (ii) (iii) (i)  
(3) (i) (iv) (ii) (iii)  
(4) (ii) (iii) (i) (iv)



94. सूची - I के पदों को सूची - II में दिये गये उनके उदाहरणों से सुमेलित कीजिये।

सूची - I ( पद )	सूची - II ( उदाहरण )
(a) प्राथमिक रंग	(i) नीला, हरा, बैंगनी, आदि
(b) द्वितीयक रंग	(ii) लाल, नीला और पीला
(c) तृतीयक रंग	(iii) नारंगी, हरा, बैंगनी
(d) शीतल रंग	(iv) लाल-नारंगी, हरा-पीला, नीला-हरा

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4) (iv)	(iii)	(i)	(ii)

95. सूची - I में दिये गये कला संबंधी पदों को सूची - II में दिये गये उनके अर्थ से सुमेलित कीजिये।

सूची - I ( कला संबंधी पद )	सूची - II ( अर्थ )
(a) शैली	(i) किसी कलाकृति में दर्शायी जाने वाली वस्तुएँ अथवा घटनाएँ
(b) तथ्य ( कंटेन्ट )	(ii) कोई विशेषता अथवा अनेक विशेषताएँ जिन्हें हम स्थिर, आवर्ती अथवा सुसंगत के रूप में पहचान सकते हैं।
(c) विषय-वस्तु	(iii) यह बताना कि कोई कलाकृति किसके बारे में है और दर्शक द्वारा इसकी विषय-वस्तु की क्या व्याख्या की गयी है। किसी कलाकृति द्वारा क्या संदेश मिल रहा है।
(d) संदर्भ	(iv) किसी कलाकृति के निर्माण, अवलोकन एवं व्याख्या की वैयक्तिक एवं सामाजिक परिस्थितियाँ

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (iii)	(ii)	(iv)	(i)
(2) (iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3) (i)	(iv)	(ii)	(iii)
(4) (ii)	(iii)	(i)	(iv)



96. Match the disciplines in **List - I** with the collections they are concerned with in **List - II**.

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) Botany	(i) Mollusc
(b) Herpetology	(ii) Insects
(c) Malacology	(iii) Plants
(d) Entomology	(iv) Reptiles and Amphibians

**Code :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)

**Read the passage below and answer the questions that follow based on your understanding of the same.**

Museums have long been considered special places where the authoritative insights of trained experts are shared with members of the public. It is true that we as an institution have something unique to offer the public - the collections we amass and our intellectual insights into the creativity of artists. However, to paraphrase Picasso (and many other artists for that matter), in producing an art work, the artist carries the creative process *half way* - it is the responsibility of the viewer to complete the process. This visitor-centred half of the creative process is based on the personalising of symbolic objects. This process is not prescriptive, so institutions cannot control how the personalising occurs. Museums can, however, be supportive of visitors as they personalise their experiences with the art works.

What does the visitor side of creativity look like ? This creativity is idiosyncratic - sometimes tentative, sometimes dogmatic; at times it is intensely moving, other times shocking, while at other times it is insightful. To this writer, visitor-based creativity provides a powerful complement to the intellectual insights of the museum experts. Accordingly, I submit that one of the core partnerships that needs to be fully developed in museums (and particularly art museums) is an honest and respectful relationship between the public and the institutions - a partnership in which the many meanings of art can be explored and honoured.

97. Traditional museums have been presenting views of :

(1) Artists	(2) Curators
(3) Viewers	(4) Governing authority



96. सूची - I में दिये गये विषयों को सूची - II में उनसे संबंधित संग्रहों से सुमेलित कीजिये।

सूची - I	सूची - II
(a) वनस्पतिविज्ञान	(i) कवच धारी जीव
(b) सरीसृपविज्ञान	(ii) कोट
(c) सुक्रितविज्ञान	(iii) पौधे
(d) कीटविज्ञान	(iv) सरीसृप और उभयचर

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iv)	(ii)	(iii)
(4)	(i)	(iv)	(ii)

निम्नलिखित पैराग्राफ को पढ़कर अपनी समझ के अनुसार आगे दिये गये प्रश्नों के उत्तर लिखें।

संग्रहालयों को काफी समय से ऐसे विशेष स्थानों के रूप में माना जाता रहा है जहाँ प्रशिक्षित विशेषज्ञों की आधिकारिक जानकारी आम जनता के साथ साझा की जाती है। यह सच है कि एक संस्था के तौर पर आम जनता को देने के लिये हमारे पास कुछ अनुपम चीजें-जैसे वह संग्रह जिसे हम जुटाते हैं तथा कलाकारों की सर्जनात्मकता के सम्बन्ध में हमारी अपनी बौद्धिक अन्तर्दृष्टि। परंतु, जैसा कि पिकासो (और इस विषय पर कई अन्य) कलाकारों ने व्यक्त किया है कि किसी कलाकृति की रचना करते समय, कलाकार रचना प्रक्रिया की आधी दूरी ही तय करता है, शेष प्रक्रिया पूरी करने की जिम्मेदारी दर्शक की होती है। सर्जनात्मक प्रक्रिया का यह दर्शक-केंद्रित भाग प्रतीकात्मक वस्तुओं के वैयक्तिकरण पर आधारित है। यह प्रक्रिया निदेशात्मक नहीं है। अतः संस्थान इस पर नियंत्रण नहीं कर सकते कि वैयक्तिकरण किस प्रकार हो। तथापि, संग्रहालय दर्शकों को कला रचना के साथ अपने अनुभवों का वैयक्तिकरण करने में सहयोग प्रदान कर सकते हैं।

सर्जनात्मकता का दर्शक पक्ष कैसा दिखता है? सर्जनात्मकता स्वभाव-विशिष्ट होती है और कभी-कभी अनन्तिम, कभी-कभी मताग्रही, कभी-कभी तो यह हृदयस्पर्शी, तो कभी-कभी दहलानेवाली और कभी-कभी अन्तर्दृष्टिपूर्ण होती है। इस लेखक का मानना है कि दर्शक-आधारित सर्जनात्मकता संग्रहालय विशेषज्ञों की बौद्धिक अन्तर्दृष्टि को एक सशक्त सम्पूर्णता प्रदान करती है। अतः मेरा मानना है कि संग्रहालयों विशेषकर कला संग्रहालयों में जिस मुख्य भागीदारी को पूरी तरह विकसित करने की आवश्यकता है - वह है आम जनता तथा संस्थाओं के बीच एक ईमानदार और सम्मानजनक संबंध - एक ऐसी भागीदारी जिसमें कला के अनेकानेक अभिप्रायों को खोजकर उन्हें प्रतिष्ठित किया जा सकता है।

97. पारम्परिक रूप से संग्रहालय निम्न में से किसके विचार व्यक्त करते रहे हैं?

(1) कलाकार	(2) संग्रहाध्यक्ष
(3) दर्शक	(4) शासी प्राधिकारी



- 0 0 0 -



98. दर्शकों द्वारा निम्न में से किसके द्वारा सर्जनात्मक प्रक्रिया पूरी की जाती है?

(1) शैली (2) प्रारूप (3) अन्तर्वस्तु (4) विषय वस्तु

99. दर्शक-आधारित आधी सर्जनात्मक प्रक्रिया है :

(1) वस्तुनिष्ठ (2) व्यक्तिनिष्ठ (3) आदेशात्मक (4) विवरणात्मक

100. निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही है?

(1) सभी दर्शकों की अपनी व्यक्तिगत व्याख्या होती है।  
(2) दर्शकों की व्याख्या वही होती है जो संग्रहाध्यक्ष की होती है।  
(3) दर्शकों की व्याख्या वही होती है जो कलाकार की होती है।  
(4) सभी दर्शक एक समान व्याख्या करते हैं।

- ० ० -

**Space For Rough Work**

