Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________
(In words)

J 0 8 4 1 8

PAPER - II
KASHMIRI

Time : 2 hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **100**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of hundred multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में सौ बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही प्रयोग करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**

KASHMIRI
PAPER - II

Note : This paper contains **hundred (100)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

नोट : इस प्रश्न–पत्र में **सौ (100)** बहु–विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

1. مورگنسٹر ین چُھہ صرف یمن زبانن ہنداریآئی گرۄ پس منز الگ شاخ گنسٹران :

(1) کھوآر (2) درد (3) کافر (4) چترآئی

2. یہ زبان چھےٚ ''شنا گرۄ پس منز شامل :

(1) بشکارک (2) پھلوار (3) کلاشا (4) گواربأتی

3. ''مجموعی طور چھےٚ نہ دردزبانن کانہہ تڑ ھِ پھیر ہا دخصوصیت یوسہٕ تمن ہندآریائی زبانن نشہ الگ کرِ ہے''

یہ کُنہد بیان چھُ ؟

(1) مورگنسٹر ین (2) سِسٹر ینڈ (3) اڈل مین (4) فُس مین

4. کُس چھُہ وَنان زِپشاچ چھُنہ پراکرت بلکہ گامہٕ آیہ بولنُک اکھ انداز ؟

(1) پِشل (2) ایجورتھ (3) المنر لی (4) سٹاین

5. ''دردس منز چھہ سنکرت زبأنی ہندی الفاظ وُنہِ تہِ پِننہ اصل شکلہ منز موٗجوٗد''

یہ کمی سنُد بیان چُھہ ؟

(1) توشخأنی (2) پُشپ (3) چٹر جی (4) گنجو

6. یمن زبانن چھِ نورستأنی زبانہٕ تہِ وَنان :

(1) شنا (2) کافر (3) کھوار (4) چترآئی

7. سنکرت زبأنی ہندی یم لفظ کأشِرس منز غأرتبدیل شدٕ صورتس منز آسن تمن چھہ وَنان :

(1) ویدی (2) اپ بھرٛمش (3) تَت سَم (4) تدبھَو

8. یہٕ بْر ونْہہٕ لۆگ چھُہ کأشِرس منٛز فارسی پٛٹھ آمُت :

(1) سوٚ (2) کوٚ (3) اَ (4) ہر

9. ''ترٛگأمی'' لہجِہ کمہِ کأشرِ بولہ ہنٛد چھُہ ؟

(1) پوگلی (2) کشتوأڑی (3) سرأج (4) رامبٲنٛز

10. پوگلی لیس منٛز چھُہ متکلم صیغہ یتھ آوازِ پٛٹھ اندواتان :

(1) ن (2) ل (3) م (4) ج

11. ''یودوے'' لفُظک آگُر چھُہ :

(1) کلاسیکی سنسکرت (2) ویدی سنسکرت (3) پالی (4) درد

12. بابیلہِ منٛز ہیٚنہٕ آمُت یہ ناو چھُہ کشیر ہنٛزِ کُس جایہِ ناو :

(1) پہلگام (2) شالمار (3) تیل بل (4) شہہ بُگ

13. پْراکرتن ہنٛد دور چھُہ یوٚ تام مانٛنہٕ آمُت :

(1) 1000 عیسوی (2) 1200 عیسوی (3) 800 عیسوی (4) 500 عیسوی

14. ''کاٹھ دیٚنہِ دوٚدشرٛ ماوُن، انتہِ سَگل کیٚٹ ژُریتھ''

مصرن منٛز کتھ چھُہ تنقید کرنہٕ آمُت ؟

(1) فاقہٕ کشی (2) تقدیر پرستی (3) کشف وکرامات (4) مذہبی رسم

15. ''پوٚزرک کُمبک ریٚچک کوٚ رُم'' مصرس منٛز کیاہ چھُہ ''کُمبک'' لفظ مَعنہِ تھاوان ؟

(1) شہہ ہیٚون (2) أندری شہہ بندکُرن (3) شہہ ترٛاوُن (4) شہہ ژھوکُن

16. گیٛانہٕ مارگ چھےٚ ہاکہٕ وأر'' مصرس منٛز چھےٚ گیانہٕ مارگ :

(1) تجنیس (2) تجسیم (3) تمثیل (4) ترکیب

17. ’’ییٚمہٕ لوٗب منمتھ مدٕ ژۄرمورُن   وتہٕ ناشہِ مأرتھ تہٕ لوگُن داس‘‘

مصرن منٛز چھُہ یہ شعروَل ورتاونہٕ آمُت :

(1) تجسیم (2) مجازِ مرسل (3) تلمیح (4) تمثیل

18. " The Ascent of Self " کتابہٕ ہند مُصنفِ چھُہ ؟

(1) جے اہل کول (2) پی این بزاز (3) بی این پارمو (4) رچارڈ ٹمپل

19. ’’کوٚر للہِ یکوٹہٕ آ کاش پٕرانس   زان مِلناوبھگوانس ستی‘‘

للہِ متعلق کُمی شاعرن چھہٕ یم مصرٕ عقیدتہٕ رنگی لیکھی مِتی ؟

(1) نعمہ صأب (2) شمس فقیر (3) سوچھ کرال (4) شاہ غفور

20. ’’عارُک جامہ کرسنہٕ دزم‘‘ مصرس منٛز چھہٕ یم پیکر :

(1) بصری تہٕ ذوقی (2) ذوقی تہٕ لمسی (3) سمعی تہٕ ذوقی (4) بصری تہٕ لمسی

21. حضرت سیّد سمنأنی صأب آیہ ییٚمِس سُلطان سندِس دورس منٛز کشیر :

(1) سلطان صدرالدین (2) سلطان قطب الدین (3) سلطان شہاب الدین (4) سلطان سکندر

22. میر عبداللہ سندِس ترتیب دِتمتس حضرت شیخ العالم سندِس کلیاتس چھُہ ناو :

(1) کلام شیخ العالم (2) کُلیات شیخ العالم (3) نورنامہٕ (4) ریٚشی نامہٕ

23. ’’کیٚولی‘‘ لفظُک معنہ چھُہ :

(1) روٗچ کثرت مانن وول (2) روٗح جسمہٕ منٛز نیرن (3) فردسٕنز غفلت (4) روٗچ وحدت مانن وول

24. ’’دودترا وِتھ پوٗز یُس مَندے‘‘ مصرس منٛز چھُہ یہ شعرول ورتاونہٕ آمُت :

(1) تلمیح (2) محاور (3) تمثیل (4) تجسیم

25. ''توشان توشان ووڈربۆرم زَزٕرِ رکھچس وۄلُم پان ''

مصرن ہندموضوع چھُہ :

(1) نفس کشی (2) نفسک اعتدالس پیٹھ روزُن

(3) نفس پرستی (4) نفسچ آگہی

26. ''منگہٕ ہاتہ منگنس جھنہٕ کانہہ باتھاہ '' مصرس منٛز چھُہ / چھےٚ :

(1) بےبسی (2) تکبُر (3) تیحُر (4) تمسخُر

27. '' کنیٖژ تہٕ زلہٕ منزے ڈٕدی کنیٖژ تہٕ پھیرتھ آے اٗگنہ سۆ روٗپہٕ ''

مصرن منٛز موضوع چھُ :

(1) تدبیرچ اہمیتھ (2) عقلہِ ہنٛد پلو (3) انسان سنٛد مُختار آسُن (4) تقدیرچ بالادستی

28. '' ڈِھٹیس دَنہٕ تہٕ داتس چھونہٕ'' مصرٕک موضوع چھُہ یتھ ہیُو :

(1) یُس کرگۆ نگل سُے کرکراو (2) یودچھےٚ بختس خدمتھ گار

(3) چھودیَس آسہِ تس دوو کیا کرے (4) یِژھے پُش تہٕ یِژھے پُشاٗنی

29. ''گےواٗنٕ زن وانن پھالودِتھ'' مصرس منٛز چھُہ یہ شعرٕ ول ورتاونہ آمُت :

(1) تشبیہہ (2) تلمیح (3) قول محال (4) محاوٕر

30. ''ہا یک''لفظک معنہ چھُہ :

(1) جوان (2) ژاٗنگج (3) ترٛ کرٕ (4) نرٕم

31. بم تے زِلہٕ چھس سوزوایانے''مصرس منٛز چھےٚ یہِ جذبچ ترجماٗنی:

(1) حاٗرتن گرٛھُن (2) وۄلسنس یُن (3) ژکھِ گرٛھُن (4) مویوس گرٛھُن

.32 ’’وولہ ویٚسی گرٕھوے وَن تے   لوکو بُرٕی ہس کن تے
تی بوز تمۍ سا دن تے   وہ لو میانہ پوشے مدنو‘‘
شعرس منٛز چھُہ رچھے :

(1) بُزدلی   (2) لاتعلقی   (3) خودغرضی   (4) ستم ظریفی

.33 ’’پانہ وأنی باندموکلہ نے واتہِ قدٕرن خطِ آزأدی‘‘
شعرس منٛز کوسہٕ صنعت چھےٚ ورتاونہ آمٕژ ؟

(1) تشبیہہ   (2) علامتھ   (3) تمثیل   (4) تجسیم

.34 ’’دپیومس کیا ہ چھُہ اندرکیاچھُہ نبر   تمۍ دۆ پنم یی چھُہ ہنبرتی چھُہ اندر‘‘
مصرن منٛز باونہ آمُت تجربہ چھُنہٕ یتھ نظریس منٛز موٗجوٗد۔

(1) شِومت   (2) بھگتی   (3) دہریت   (4) اسلامی تصوف

.35 ’’وژنس منٛز چھُہ ساز بنان معنے تہٕ معنے بنان ساز‘‘
بیانس منٛز چھُہ وژنچہ یتھ خاصیژ کن اشاریہ :

(1) اختصار   (2) لے   (3) لفظ ہشر   (4) فکری سینز

.36 شاہنامس منٛز چھُہ وہابٔن یہ کردار سیٚزٕ گوٚ رموٗنمت :

(1) اسفندیار   (2) زال   (3) رُستم   (4) زردشت

.37 شاہنامہ کأشرارٕنک فاصلہٕ کوٚ روہابٔن تیٚمس شخصہٕ سندٕ خارٕ:

(1) قاضی غلام رسول   (2) بُلبل ناگأی   (3) امیر شاہ کریری   (4) صدیق اللہ حاجنی

.38 محمودستّرِ یوسفؔ زلیخا چھےٚ یوسف سندٕس مرنس پتٕھ اندواتان تہٕ جامیؔ ہنزِ یوسفؔ زلیخا چھےٚ یتھ واقہس پتٕھ :

(1) یوسف تہٕ زلیخا ہندس دوٗر گژھنس پتٕھ   (2) یوسف سندٕس مرنس پیٹھ

(3) یوسف تہٕ زلیخا ہندس مرنس پتٕھ   (4) یوسف ہنزِ نشیٚنی پتٕھ

.39 ''رٹاں زورِیمٛ اَکھٲ کس زنگہٕ اٚسیٚ'' مصرٕ کتھ بحرِ مٔنز چھُہ :

(1) رمل (2) متقارب (3) ہزج (4) رجز

.40 ناگ رائے سٕنٛز اصلی زنانہِ چھُہ ناو :

(1) گل دخت پری (2) گلرخت پری (3) گلنار پری (4) گلرنگ پری

.41 مست نازکٕمی سٕنٛزِ لوٕکٹ بیٚنہِ چھےٚ ؟

(1) نازمست (2) معصوم شاہ (3) راسخ (4) عفریت

.42 نوش لب کٔرٕن وٕری ین روٗز جانور صورژ مٔنز ؟

(1) 8 وٕری (2) 9 وٕری (3) 10 وٕری (4) 11 وٕری

.43 ''بےخبر پاٹھی آم خبرے لولہ تب جھُم کیاہ ونس اکھ دماٹھہراوکرہے دہو ذرا سندار ہا

شعرس مٔنز چھُہ غالب :

(1) وقتچ ژلہٕ لار (2) محبوب سٕنٛزِ پاک دامنی (3) عاٗش سٕنٛد غروٗر (4) معشوق سٕنٛز غلط فہمی

.44 ''دأنی دأن زنی شنہٕ مأنز گُجس چانہ امارے

تھہِ پان لویم لولچے گنگایہ ونے کیا''

شعرس مٔنز چھ یہ جذبہ حأوی :

(1) خوف (2) قنوطی (3) نرگسی (4) رجائی

.45 ''رگن رگن سرہٚبہ رُمن رمن تیہٚہ رسِل نظر ہتھ حسین یمبرزل

یہ میون شود بود بچور بوٚنُبرکرے کوتاہ نکار کر ہے

شعرس مَنٛز چھُہ رچھےٚ :

(1) حُسنچ مغلوبیت (2) حُسنچ حُکمرأنی (3) حُسنک تغوفل (4) حُسنچ بے پروائیٔ

.46 ''از چھہ پھیران غبار بے منزل'' مصرس منز چھہ رچھے :

(1) روٗمانیت (2) عینیت (3) بے معنویت (4) تجریدیت

.47 ''رزِ پٔٹھ پہٕ قدم تہٕ بُچھ سرپھن

ہکرٕ اَوِ ج پٔنٕز حیات نٮ۪ے''

شعرس منز چھُ یہ اِحساس وۅتلان :

(1) غأر محفوظ آسنُک (2) غأرزان آسنُک (3) غأر مانوس آسنُک (4) محفوظ آسنُک

.48 ''أنتھٕ رُوٗ ستے سۅن تہِ دیا نُک سر

بۅٹھ تہِ وٕسوٗن چھُہ کھور گۅ ژھنہٕ ڈُلن''

شعرس منز چھُ یہ احساس وۅتلان :

(1) مجبور آسنُک (2) بے پروا آسنک (3) مغروٗر آسنُک (4) محتاط آسنُک

.49 یتھ مصرس منز چھ الف لأ لہ داستا نُک عکس :

(1) أچھہ چانہِ چھٕے زن لُکہٕ بأتچ لے (2) ژانگج ریہہ لأ گِتھ آیا سے

(3) مشرأ وتھسأ اِدِ پأ رِ لگے (4) پھیر تھ آیا کھا زانہہ وُچھہکھ

.50 شش رنگ نظمہِ منز چھُ أخرس یہ آرکی ٹایپ وۅتلان :

(1) دُبارٕ زٕمی(Rebirth Archetype) (2) موت

(3) ژھاے (4) ذات

.51 ''لول تٔسی نِش دراوٕ تٔسی واتان ژوپأ رِ

گاٹلوٕ تی زون تم و أتِتھ پٔیَس''

شعرس منز چھےٕ ر چھُہ :

(1) نکتہ چینی (2) بذلہ سنجی (3) نکتہ سنجی (4) سوخن سنجی

52. ''پیام گُلّ شئّ حیٚ چھ میانِن ______ اندرٚ''

صحیح لفظ ژاٗرِتھ کٔرِو مکمل۔

(1) تیوٗنگلن (2) وُزملن (3) مشغلن (4) وَلولن

53. ''دُسمبلۍ مُشکن ڈٔری چس دَکہٕ دُیٚت''۔ مصرس منٛز چھیم پیکر :

(1) سمعی بصری ذوقی (2) سمعی بصری شمعی (3) ذوقی بصری شمعی (4) لمسی ذوقی بصری

54. ''اوٚ برلوٚ نگا کھوٚت وُلہٕ منٛزٕ بالس'' مصرس منٛز چھ یہ شعرٕ صنعت :

(1) تجسیم (2) ایہام (3) ابہام (4) مجاز مُرسل

55. ''لِاِیْلٰفِ قُرَیْش اِلٰفِھِمْ'' آیت کتھ کاٗشرٕ نظمہِ منٛز چھ شامل کرنہٕ آمٕژ ؟

(1) نیلہ ناگ (2) پرٚینٛز شاہراہ (3) زیرو برج (4) قعردریا سلسبیل

56. ''عمر ہُند کھیٚول بالہٕ تیٚتھٕ ئلس وُچھُم لۄئی لۄئی کھسان'' چھہٕ ییٚمس شاعرسُند مصرٕ :

(1) نادمؔ (2) راہیؔ (3) خیالؔ (4) کاملؔ

57. ''برنہٕ پۆٹ آدۍ اچھن پراران ہوٚے''

مصرس منٛز چھُہ یہ جذبہ وو تلان :

(1) ہاوسناٗ کی (2) راون تیول (3) حاٗرتھ (4) خوشحالی

58. بُتھہِ اٗسِم خلوکھ زوی پرٕ ین ہندی

وَنونہٕ آلو'' یمن مصرن منٛز چھہ یہ انگریزی شاعر پھوٕ ان :

(1) کولرِج (2) واٗرڈس وٗرتھ (3) شکسپیر (4) ملٹن

59. یہ افسانہ چھہ روٗماٗنی :

(1) ژس (2) حالس چھہ روتل (3) آدم چھہ عجیب ذات (4) کیٚنہہ پوز کیٚنہہ سنیپ

.60 ''آدم چھُہ عجب ذات'' افسانچ میم صأب چھےٚ ییٚمہ یونیورسٹی ہنٛز طالب علم آسان :

(1) آکسفورڈ (2) کیمبرج (3) ہاروآرڈ (4) لیڈس

.61 یۄ تامت نال ووتُم دامنس تل'' افسانہ کس گنگا دھر کردارس چھےٚ یہ خوبی :

(1) تس چھُہ امارہۄت دل (2) تس چھےٚ نہٕ پوٚنسچ کل (3) تَسنُد یادٕوۄ ترچھُہ تیز (4) سُہ چھہ فیاض

.62 ''شمشان وٲ راگ'' افسانس منٛز کُس چھُہ گورس دیٚدِ ہنٛدِ مرنٕچ شٕچھہ نوان :

(1) سیٹھہٕ (2) ڈاکٹر (3) ٹارزن (4) پہلوان

.63 ''ہےووستازبان کرسلوک'' یہ مکالمہ کمہ افسانہٕ منٛزٕ چھُہ ژارنہٕ آمُت ؟

(1) بژم (2) أدٕرزٕٹ (3) ژٕنہِ ژۄر (4) گرداب

.64 ''باسان اوس امہِ ٹرینہِ ہندپۄت پاسہٕ چھُہ سندھیا سَمیس ستی میولُمت''

یہ بیان کتھ افسانس منٛز چھُہ ؟

(1) یتھ رازدانے (2) چھک چھٹک چھٹک (3) ہوأیِ حادثہ (4) أدرزٕ ٹ

.65 ''ییٚلہ پھۄل گاش'' افسانس منٛز کیا چھُہ رُشلٕنہِ خاندارنہِ ناو ؟

(1) بیب (2) زیبہٕ (3) زأنہٕ (4) راجہِ

.66 Elia کس (انگریزی) اہٕسے نگارسنُد فرضی قلمی ناواوس ؟

(1) ایڈسن (2) بیکن (3) چارلس لیمب (4) ہیزلِٹ

.67 ''مشورٕ'' اہٕسے چھُہ ییٚمی لیۄکھُمت :

(1) سیدرسول پوٚنپر (2) صوفی غلام محمد (3) موتی لال ساقی (4) سیف الدین سوز

68. گلوسٹرس أچھہ کڈنک واقعہ چھُہ یتھہ منٛز :

(1) ایکٹ 3 منظر 6 (2) ایکٹ 3 منظر 7 (3) ایکٹ 3 منظر 5 (4) ایکٹ 3 منظر 4

69. ''کنگ لیر'' ڈرامہس منٛز چھُہ یہِ کردار خودکشی کران :

(1) گانرل (2) ریگن (3) کارنوال (4) اوسوالڈ

70. ''ژھاے'' ڈرامہس متعلق چھُنہ یہ بیان صحیح :

(1) ''ژھاے'' چھُ اکہِ وقتٕچ ٹریجڈی (2) ''ژھاے'' چھُ اکہِ سماجٕچ ٹریجڈی

(3) ''ژھاے'' چھُ ٹیکنیکہ لحاظ ٹریجڈی (4) ''ژھاے'' چھُہ پرٕژھہ ہنٛز ٹریجڈی

71. ''سیا'' ڈرامہس متعلق چھُنہٕ خود علی محمد لونن یہ وونمُت :

(1) اتھ منٛز چھُ حسرت تہٕ طما (2) اتھ منٛز چھُ لول تہٕ فرض

(3) اتھ منٛز چھُ اکہ طرفہ آرام بێیہِ طرفہ تکلیف (4) اتھ منٛز چھُ اکہ طرفہٕ دِل بێیہِ طرفہ دمٲغ

72. ''مچامہ'' ڈرامہکہ حوالہ کُمی چھُہ ووٚنمُت زِ اَمہٕ ستی سپُد سائنس ہنٛز لی ادبس اندر اکھ اہم بُرژر''۔

(1) علی محمد لون (2) اختر (3) راہی (4) کامل

73. وُدرنگ ہاٹیس متعلق چھُ نہٕ لاک ووڈسنُد یہ بیان صحیح :

(1) شہر کہ کھر کھر شسہ نِش لوٚب (2) یہ چھِ فطری حسنٕہ نِشی دور

(3) آدمی صحبژ نِش دور (4) ژَلَن وٲلس کیُت جنت

74. وُدرنگ ہاٹیس ناولِ پٔٹھ چھُہ ییمہ قسمچہِ ناولہِ ہنداثر :

(1) گوتھِک (2) مہمٲتی (3) سمأجی (4) توأریخی

.75 ’’پُن تہٕ پاپ‘‘ ناولہ ہندیہِ کردار چھُہ زیادٕ متحرک :

(1) حاۓج باے (2) زمرودٕ (3) عطیقہٕ (4) شہزادٕ

.76 دین محمدٕ کُٹھ ورہٕو پیٹھ اوس ہسپتالس منٛز؟

(1) ژورَ رہٕو پیٹھٕ (2) پانٛژ ورہٕو پیٹھ (3) اٲٹھ ورہٕو پیٹھٕ (4) دہہ ورہٕو پیٹھٕ

.77 ’’فنس منٛز پیش کرنہٕ آمتٕ لۆکھ چھ سانہِ کھوتہٕ رتٕ نتہٕ سانہِ کھوتہٕ بدنتہٕ اَسی ہوی‘‘ یہ گُف کمۍ سنٛد چھُہ ؟

(1) ہورس (2) سڈنی (3) افلاطون (4) ارسطو

.78 ’’تخلیق چھے اَسہِ اکھ عقیدٕ ترٛاوِتھ دۆیُم عقیدٕ تختیار کرنس پیٹھ مجبور یا آمادٕ کران‘‘۔

یہ کمۍ سنٛد دۆپ چھُہ ؟

(1) شفیع شوق (2) حامدی کاشمیری (3) رٛحمان راہی (4) غلام رسول ملک

.79 ’’شاعری چھےٚ نہ جذبن ہندیٚلہٕ گژھُن بلکہ جذبن نشہِ گُریز‘‘

ایلیٹ کمہ شعرنہجہ ہندس ردعملس منٛز چھُہ یہ کتھ وَنان ؟

(1) کلاسیکی نہج (2) جدیدی نہج (3) رومانی نہج (4) مابعد جدیدی نہج

.80 ارسطو ہُن چھُنہ کردار سازی ہندٕ حوالہٕ یہ وۆنمُت :

(1) کردارٕ گژھہ موزوٗن آسُن (2) کردارٕ گژھہ کوتاہی رۆس آسُن

(3) کردارٕ گژھہ زندٕ زوٗباسُن (4) کردارٕ گژھہ مستقل مزاج آسُن

.81 کُس مغربی نقاد چھُنہ نفسیاتی تنقیدس منٛز اہمیتھ دِوان ؟

(1) کرۆچے (2) ینٛگ (3) اڈلر (4) فرایڈ

.82 ''نقادسنٛز کامٕ چھنہٕ بس یِژٕ زسہٕ دِیِا سہِ شاعرٕ سنٛدی عاب اکہِ اکہِ نٛژ کڈِتھ بلکہ پزٕن تُمس شاعرٕ سنٛدی گون تہِ وُچھنٕ'' یہ کُمس نقادسنٛز راے چھے ؟

(1) آرنالڈ (2) سڈنی (3) ہورس (4) لانجاینس

.83 ''دنیا ہکس تِتس مِتس نارس گُل انارس دِتم گتھ

شیطانٕی لُش لاجم پیٛژ بارس مےٚ رآوژوٗرس تارس وَتھ''

شُرِکس منٛز چھے بقول راہی یہ خصوصیتھ :

(1) فرار (2) انسان سنٛز بالادستی (3) خودی (4) أندری کشمکش

.84 ''کشمیری زبان اور شاعری'' کتابہ ہندگوڈنیک جِلہ چھُہ یتھ پٔٹھ مشتمل :

(1) کاشِرس صوتیاتس پٔٹھ (2) کاشِرِ زبانٕی ہندس ارتقاہس تہٕ لفظیاتس پٔٹھ

(3) کاشِرِ زبانٕی ہندس سماجی لسانیاتس پٔٹھ (4) کاشِرِ زبانٕی ہندس نثری سرمایس پٔٹھ

.85 راہی سنٛز ''صدا'' نظمہِ منٛز چھُہ یہ آرکی ٹایپ کارفرما :

(1) خداے (2) ذات (3) ژھاے (4) اَنِما

.86 "A Dictionary of Kashmiri Proverbs" کتاب چھے تیٚمی لیچھمٕژ :

(1) والٹر لارنس (2) جارج گریرسن (3) ہنٹن نولز (4) ٹی۔آر۔ویڈ

.87 زبانٕی ہنٛد مطالعہ چھُنہ :

(1) جذباتی تہٕ غارمعروضی (2) غارجذباتی (3) معروضی (4) خودمختار

.88 زبان چھے لاتعداد امکانی جُملہٕ تشکیل دِنٛک قوت تھاوان'' یہ کہند نظریہ چھہ ؟

(1) ہاکٹ (2) ہرس (3) لِیان (4) چامسکی

89. ''کُلِس پٹھ چھ جاناوار'' جُملس منٛزٕ کُس کیس (Case) چھُہ ؟

(1) آیِہٕ (2) وقوعی (3) کرٛاول (4) مفعولی

90. یِمو منٛزٕ کُس بیان چھُہ غلط ؟

(1) کأشِر زبان چھےٚ سیٚھٹھے لگ سأو (2) کأشِرس منٛز چھےٚ تالرن غألب

(3) کأشِرس منٛز چھُہ ؤزی ہکأری تھوٚپ (4) کأشِرس منٛز چھُہ زِ بوٗدٕ ندی گکھرِی

91. یتھ مقامس پٹھ چھُہ سألِک پٗنن روٗح صاف کرنٕچ کوٗشِش کران :

(1) بندگی (2) عشق (3) ترک (4) عرفان

92. یِمو منٛزٕ کُس بیان چھُہ غلط ؟

(1) روحأنی سفرس دوران چھُہ سالِک مختلف موقعن پٹھ مختلف حال محسوس کران۔

(2) حال گوٚو یہ کنہٕ ہا خداسٕ لِکس بطور تحفہ عطا کرٕ۔

(3) یِم قدم خداسٕ لِکس کُن چھُہ سُہ گوٚو حال۔

(4) حال گوٚو یہ کنہٕ ہا سألک پننہٕ عَملہٕ سٟتی حاصل کرِ۔

93. وسوگُپت چھُہ یتھ صدی منٛز اوسُمت :

(1) 7 صدی عیسوی (2) 8 صدی عیسوی (3) 9 صدی عیسوی (4) 10 صدی عیسوی

94. افسانہٕ '' کیا گوٚو '' رتن لال شانت سنٛزِ یہ کتاب سپٕز یتھ ؤری لیس منٛز چھاپ :

(1) 1985 (2) 1984 (3) 1983 (4) 1982

95. لُکہٕ ادبہٕ کس کٲشِر آ گری تصورس پسِ پردٕ چھُہ :

(1) انسأنی نفسیاتُک بٕن (2) انسأنی نفسیاتک تہٕ خصلتُک ہشَر

(3) انسان سنٛزٕ خانہ بدوش زندگی (4) انسان سُنٛد تہذیٖبی لین دین

96. ''مُقدِمہٕ'' کمس ناول نگارسنٛزِ ناولِہ ہنٛدکأشُر ترجمہ چھُہ ؟

(1) چیخوف (2) پُشکِن (3) داستو وِسکی (4) کافکا

97. ''کأشِرۍ ضایع'' کتاب چھےٚ :

(1) محاورن متعلق (2) کہاوژن متعلق (3) تلمیحن متعلق (4) پرژن متعلق

98. ''بوے لِنٛسں بب لسِنٛس شوکھ تہ پأنٛسُن''

یہ للہٕ بأتھ کتھ رسمس ستۍ چھُہ وابسطہٕ ؟

(1) میکھل (2) زرِ کاسنہٕ (3) بُرزِ میٹ کڈنک رسم (4) دِوِ گون

99. ''پرٛانہ وار'' چھُہ ییٚمہ اُردوٗ ناولِہ ہندکأشُر ترجمہ :

(1) چاندنی بیگم (2) ایک چادرمیلی سی (3) اُمراوجان (4) بستی

100. ''معراج صلاح،منہاج فلاح'' ییتھ عام پأٹھۍ کأشرکتاب تہِ چھہ وَنان آیہ ییتھ ؤری لیس منٛز چھاپ کرنہٕ :

(1) 1888 (2) 1890 (3) 1892 (4) 1894

- o O o -

Space For Rough Work